

L'Almanacco Bibliografico

Bollettino trimestrale di
informazione sulla storia
del libro e delle
biblioteche in Italia

settembre 2020

numero 55



s o m m a r i o

Una biblioteca digitale rivolta al mondo di Martina Bagnoli.....	p. 1
Recensioni.....	p. 3
Spogli e segnalazioni.....	p. 13
Indici.....	p. 36
In memoriam Jean-François Gilmont.....	p. 36
Cronache di convegni e mostre.....	p. 37
Taccuino.....	p. 40
Postscriptum.....	p. 49



L'Almanacco Bibliografico

n° 55, settembre 2020

**Bollettino trimestrale
di informazione sulla
storia del libro e delle
biblioteche in Italia**

a cura del C.R.E.L.E.B.

Sommario

- ❖ **Una biblioteca digitale rivolta al mondo**
di Martina Bagnoli p. 1
- ❖ **Recensioni** p. 3
- ❖ **Spogli e segnalazioni** p. 13
- ❖ (indici di recensioni e segnalazioni) p. 36
- ❖ **In memoriam Jean-François Gilmont**
di Alexandre Vanautgaerden p. 36
- ❖ **Cronache convegni e mostre** p. 37
- ❖ **Taccuino** p. 40
- ❖ **Postscriptum** p. 49

La questione

Una biblioteca digitale rivolta al mondo

di Martina Bagnoli

I cataloghi sono strumenti indispensabili per musei e biblioteche. La catalogazione è il mezzo principale per organizzare, studiare e comprendere le collezioni, promuovere la loro conoscenza presso gli studiosi e per presentarle al pubblico in maniera coerente e chiara. La catalogazione è quindi una dell'attività base dei musei, delle biblioteche e degli archivi. Da anni ormai queste istituzioni affiancano alla pubblicazione di cataloghi a stampa la messa in rete di cataloghi digitali che permettono di raggiungere un numero vastissimo di persone facilitando la ricerca, la conoscenza e la fruizione dei materiali. La capacità di visualizzare le opere pagina per pagina ad alta definizione consente di utilizzare il catalogo digitale non solo come punto di arrivo di studi approfonditi, ma anche come semplice punto di partenza per aggregare conoscenze intorno a fondi e collezioni poco studiate. A partire da questa premessa, negli ultimi quattro anni le Gallerie Estensi, a cui la Biblioteca Estense Universitaria appartiene, hanno intrapreso una vasta azione di promozione e pubblicazione delle collezioni d'arte e librerie. Sul [sito del museo](#) sono oggi pubblicate circa 15.000 opere, molte delle quali, come per esempio medaglie e matrici, poco note perché conservate nei depositi e fino a oggi mai pubblicate in maniera integrale. A queste si aggiungono ora circa 8.500 opere conservate nella Biblioteca, a cui nei prossimi mesi se ne aggiungeranno un altro migliaio. Le mappe, le lettere, i libri a stampa e quelli manoscritti oggetto di questa prima fase di digitalizzazione sono visualizzabili sulla nuova [piattaforma digitale](#) della biblioteca. La ricerca è consentita con una semplice parola chiave su un catalogo unificato che per la prima volta accomuna varie fonti catalografiche diverse (solo in questa prima fase sono undici). Le informazioni raccolte da queste fonti disparate fotografano lo stato della conoscenza attuale sui fondi della biblioteca. Si è scelto di pubblicare solo i dati anagrafici di ogni opera, in modo da consentire all'utente di confrontarsi in maniera semplice e diretta con le opere. EDL (Estense Digital Library) utilizza il protocollo IIIF, ciò consente di consultare le opere in un ambiente digitale condiviso in cui i volumi della Biblioteca Estense sono visibili insieme a quelle di altre biblioteche che usano lo stesso protocollo.

055-171 ZORZI (MARINO), *Il contributo del Leonicensino alle edizioni di Aldo Manuzio, in Nicolò Leonicensino 1428-1524. Un umanista veneto nella storia della Medicina. Atti del Convegno in Lonigo per il 590° anniversario della nascita, a cura di A. LONIGO, pp. 131-45.* Si analizza il rapporto tra il Leonicensino e l'editoria, dai suoi tardivi esordi a stampa, al contributo dato alle edizioni greche di Aldo Manuzio, all'importanza della sua collezione di codici, a lungo usati dagli editori anche dopo la sua morte. – Martina Molino

Indici di recensioni e segnalazioni

Aldo Manuzio D, 52
 Archivi medioevali 3, 4, 26, 30, 31, 33, 39, 46, 48, 50, 51, 79, 94, 95, 96, 121, 126, 131, 142, 146, 149, 155, 162, 165, 170
 Bibliografia 6, 76, 129
 Catalogazione incunaboli 15, 91
 Commercio librario 13, 85, 105, 122, 125, 130, 157
 Dennis Rhodes 82
 Editoria del '400 F, I, 7, 8, 14, 28, 29, 41, 52, 57, 58, 62, 71, 72, 81, 84, 86, 107, 109, 118, 119, 130, 161, 168
 Editoria del '500 B, C, I, M, 9, 10, 11, 16, 21, 22, 24, 27, 36, 38, 44, 45, 53, 55, 59, 61, 65, 70, 75, 83, 88, 98, 103, 107, 112, 124, 128, 133, 135, 139, 158
 Editoria del '600 N, 11, 12, 38, 53, 54, 59, 66, 73, 78, 92, 108, 140, 156
 Editoria del '700 G, 37, 54, 90, 137, 159, 166
 Editoria dell'800 23, 25, 67, 120
 Editoria del '900 99, 104, 113
 Editoria contemporanea A, 34, 47, 60, 147, 160, 164
 Falsi e falsari H
 Federico Frezzi 14, 20, 24, 62, 69, 71, 93, 118, 123, 134, 150, 151, 154
 Islam 35, 56, 115
 Libro d'artista 153
 Libro ebraico 19, 77
 Libro religioso I
 Manoscritti e miniatura 7, 20, 62, 93, 106, 123, 132, 134, 150, 151, 154
 Marche tipografiche 148
 Memoria 43
 Monaci Silvestrini 110, 111
 Predicazione medioevale 2, 17, 18, 32, 40, 42, 49, 63, 80, 87, 102, 136, 141
 Storia del libro 89
 Storia delle biblioteche e della lettura L, 1, 5, 64, 74, 100, 114, 117, 144, 145, 163, 169
 Umanesimo E, 68, 69, 97, 101, 114, 116, 138, 143, 171

In memoriam Jean-François Gilmont

Jean-François Gilmont (1934–2020) joined the scientific staff of the Université Catholique de Louvain-la-Neuve in 1968. He became Curator of the theology library there in 1977. After a two-year mission in Geneva to publish the bibliography of Calvin's works published in the sixteenth century (1989–1991), he returned to Louvain-la-Neuve as Curator of the General and Human Sciences Library. Although he was only appointed part-time lecturer in 1992, he has been teaching since 1975. He was admitted to emeritus on 1 April 1999. He was elected to the Royal Academy of Belgium in 2004. He became Dr. honoris causa of the Catholic University of Milan in 2006. Deeply "feminist", he always valued the work of his wife, Martine Jacobs, who was then working at the Royal Library of Belgium, at the Archives and Museum of Literature. She accompanied him on his bibliographical journeys during which he scoured the old collections of libraries in America, Switzerland, Germany, France, and Italy. They always worked together. It would not have been possible to carry out his extensive bibliographical work without his wife's attentive presence at his side. He had his own way of preparing his study trips: neither too much nor too little, he used to say. He set goals and stuck to them. As he wrote in his beautiful *Letter to a Beginning Bibliographer* in 1991, as an editorial for the first issue of the «Bulletin du bibliophile»: «Let's be methodical. A bibliography is, first of all, a project. Then it is a survey. Finally, it is a publication». He rarely got lost along the way and hated digressions that diluted the subject. Jean-François Gilmont was quick to perceive the new challenges of the electronic dissemination of knowledge. So, he devoted immense energy to completing a database which, in many respects, remains his masterpiece: GLN 15–16. This database offers a bibliography of the fifteenth and sixteenth century print production of the cities of Geneva, Lausanne and Neuchâtel, as well as Morges. He could proudly proclaim in 2015 that it could be «considered complete, even though corrections and additions are made regularly». At the beginning of the 1980s, enthusiastic, he bought the first personal computer in the Macintosh family: the "128 K". Jean-François Gilmont was able to carry out his bibliographies with meticulousness because he designed very early the tool he needed (a relational database). Jean-François Gilmont was a recognized specialist in Physical Bibliography, a term he had little taste for, preferring to evoke the notion of the archaeology of the book. He did indeed

work as an archaeologist. He noted, described, and recorded, paying attention to the slightest typographical error. But, above all, he put into perspective the data collected. These bibliographies are the result of the encounter between his keen sense of observation and his desire never to separate the book from the text. From Rome to Geneva, from Saint Ignatius of Loyola to John Calvin, his intellectual journey is first and foremost that of a man for whom texts have a meaning. After the Greco-Latin humanities (1944–1950), Jean-François Gilmont entered the Society of Jesus, an order he left in 1964. He said little about the reasons for his departure from the order. Jean-François Gilmont was a talkative but modest man. He spoke mainly of his stay in Rome at the Gregorian University (Pontificia Università Gregoriana) and the teaching that was given there in Latin. During these “Jesuit years”, he acquired a degree in philosophy (Eindhoven-Leuven, 1957) and a degree in ecclesiastical history (Rome, 1962). Jean-François Gilmont was then very much influenced by the “Tuesday seminar” given by Roland Crahay at the University of Mons. One of the first non Anglo-Saxon, Roland Crahay, had measured the importance of research on ancient prints. Geneva and Strasbourg were two other essential centers in his intellectual formation. I shall confine myself to recalling the names of Henri Meylan, Alain Dufour, Jean Rott, and Rodolphe Peter, whose work on Calvin’s bibliography he took over and completed. In Brussels, at the Royal Library, Jean-François Gilmont had the good fortune to leave “isolation” by discussing his research with Marie-Thérèse Lenger and Elly Cockx-Indestege. After receiving much, he gave much. Jean-François Gilmont liked to help young researchers, and many of them have benefited from his in-depth re-readings and wise and sometimes prickly advice. Jean-François Gilmont preferred wit to flattery. The best that one could get out of him as a compliment was a: «not too bad». His latest paper book, GLN 15-16 in 2015, is a tool, we would say in computer language. It accompanies his database. When I proposed to him during a meal in Geneva in 2014 to edit a book from his database, he looked up and said, «this is a foolish project». Familiar with his blunt remarks, I didn’t give up. I managed to convince him that the time had come to establish an account of his research. It would be useful to have a manual that could be flipped through, complete with unpublished indexes, which would enable him to query his electronic database with greater finesse. He then set

to work extracting a short title catalogue and composing these new indexes. He was already over 80 years old, but as always, when we worked together, I was amazed to see him work so quickly. All specialists of the Reformation are familiar with his bibliographies of Crespin (1981) and Calvin (1991–2000), which have become “must-haves”, as well as his research on *The French Evangelical Book before Calvin* (2004). He has accompanied this work with essays in which he draws on the discoveries made during his patient work as a bibliographer. In particular his book *Calvin et le livre imprimé* (1997) and this singular collection, *Le livre et ses secrets* (2003), a mixture of published and rewritten texts, and unpublished articles opening up avenues for reflection on the survival of ancient books, or on how to read and compile bibliographies. Like many Belgian historians, Jean-François never lost sight of the fact that there was an individual behind a historical figure. *Insupportable mais fascinant. Jean Calvin, ses amis, ses ennemis et les autres* (2012) is a good illustration of his biographical approach. He has edited about ten collective works and created the collection *Nugæ humanisticæ*. We had the pleasure of co-directing 16 volumes in this collection (2000–2014) at Brepols. Each of these books was an adventure, as they were conceived to open up new avenues of research. The volume on *La page de titre à la Renaissance* (2008) is representative of this conception. While he proclaimed that «vagueness is not admissible in bibliographical doctrine» (*Le livre et ses secrets*), he was not afraid of imperfection when it came to the history of ideas, because he knew that a successful book is a work to be continued. – Alexandre Vanautgaerden

Cronache

Mostre

L’invenzione del colpevole. Il “caso” di Simonino da Trento dalla propaganda alla storia, Trento, Museo Diocesano, 14 dicembre-13 aprile 2020 (prorogata sino al 15 settembre). Se le mostre di cui ci si occupa sulle pagine di «AB» sono sempre tra le più belle e significative via via organizzate, questa di Trento spicca non solo per la pregnanza del materiale esposto (in larga parte – ma non solo – proveniente da diverse istituzioni locali, *in primis* lo stesso Museo Diocesano), ma per l’intelligente apparato didattico che, affidandosi a una organizzazione abbastanza classica (pur non prescindendo da qualche video e da una ricostruzione con filmati

ad hoc all'interno di una sala virtuale), sa però presentare una vicenda complessa e "politicamente sensibile" con grande intelligenza e ponderazione. In ciò l'accorta allestitrice, Domenica Primerano, direttrice del Museo, ha messo saggiamente a frutto [il ricco lavoro di scavo e documentazione](#) da cui nasce la mostra e che viene ampiamente proposto dall'imprescindibile catalogo, di cui si darà ragione sul prossimo «AB»: qui ci si accontenta di alcune note più generali nate dalla visita alla mostra stessa. Distribuita in alcune aree all'interno del consueto percorso espositivo, la mostra si concentra su un arco cronologico di circa cinque secoli, dagli orrendi fatti svoltisi a Trento fra 1475 e '76 e gli anni del Concilio Vaticano II, con l'abolizione del culto di Simonino (1965). Si deve infatti all'impegno militante di don Igino Rogger (1919-2014), storico della chiesa trentina, la crescita di un movimento intellettuale di portata internazionale (e collegato alla sviluppo vaticano di una nuova impostazione dei rapporti col mondo ebraico) che volle prima, superando un passivo atteggiamento di devota ripetizione, affrontare una rilettura storico-critica dell'intera vicenda processuale per arrivare poi, con grande coraggio, a una revisione storiografica che porterà fino a giudicare nullo e falso tutto quanto era stato scritto e detto sul presunto santo, giungendo alla cancellazione del suo culto. Le vicende sono note: la sparizione del piccolo Simonino e il ritrovamento del suo corpo martoriato (tanta attenzione alla morte "anche di uno solo di questi piccoli" stride con quanto avverrà subito dopo: scrivo nei giorni del ritrovamento dei miseri resti del povero Gioele Mondello a Caronia nel messinese) portarono ad accusare la comunità ebraica di Trento di aver commesso uno di quegli omicidi rituali dei quali da tempo si favoleggiava un po' in tutta Europa (ricordate le polemiche sorte pochi anni fa intorno al libro, poi ritirato e rimesso in circolazione in una versione "censurata", *Pasque di sangue* di Ariel Toaff?). Sottoposti a tortura, gli ebrei confesarono e furono crudelmente messi a morte, i loro beni requisiti. Tra questi anche alcuni libri, finiti poi nella raccolta del dotto vescovo-principe, Johannes Hinderbach, uomo colto, formato ai fermenti della cultura umanistica, uomo "di sinistra" aperto alla nuova arte della stampa. Grazie proprio all'abile uso delle tecniche tipografiche il vescovo riuscì a lanciare il culto del novello martire, nullificando i rapporti aspramente critici proprio dell'inviato da Roma (e alla condanna dell'intera agio-poiesi da parte di papa Sisto IV), che vedeva giustamente nell'operazione una grossolana misti-

ficazione, ma usava ancora sistemi di comunicazione manoscritta. Ben presto il culto del santo-bambino, collegato a una narrazione e a una iconografia dai toni accesamente antisemiti, si diffuse in un ampio spazio geografico (particolarmente sensibile il Bresciano), anche se col tempo, a partire dalla seconda metà del XVI secolo, più che la condanna dei presunti assassini, prevalse la valorizzazione del santo bambino, del santo innocente protettore dei più piccoli (vedi le foto di processioni *et similia* nella prima metà del Novecento). La mostra, a fianco di una ricchissima documentazione relativa al culto (dipinti, sculture, argenteria e oreficeria, reliquiari, l'ufficio proprio in un esemplare miniato), presenta carte d'archivio e documentazione libraria: celeberrima [la grande siglografia](#) del *Liber chronicarum* di Hartmann Schedel. Il tutto (una esemplare ricostruzione di come si possa individuare, a proprio esclusivo vantaggio e sulla base di false accuse ovvero *fake news*, un colpevole) si pone in un tentativo generoso di inquadrare l'intera vicenda all'interno del suo contesto storico, in cui ebbe un ruolo decisivo anche la predicazione svolta dai francescani osservanti del tempo contro l'usura e a favore dello sviluppo dei banchi dei pegni. Piace inoltre che la mostra abbia pure contribuito a ricordare un celebre saggio dell'amico Ugo Rozzo che oltre vent'anni fa aveva insistito nel porre in risalto il nesso tra uso della stampa e affermazione della propaganda "agiografica" (*Il presunto "omicidio rituale" di Simonino di Trento e il primo santo tipografo*, «Atti dell'Accademia di scienze, lettere e arti di Udine», 1998, pp. 185-223). – Ed.B.

L'opera e l'eredità di Armando Petrucci: tra paleografia, letteratura, storia e impegno civile. Seminario virtuale, 4 settembre 2020. L'appuntamento, organizzato per volontà di Antonio Olivieri e da lui stesso moderato, si inserisce all'interno dell'offerta formativa pensata per il neonato corso di laurea in *Scienze del libro, del documento, del patrimonio culturale* dell'Università degli Studi di Torino. L'obiettivo, evidente anche dal titolo, è di riflettere attorno alla figura di Armando Petrucci in una chiave doppia; prima considerandone l'opera, nei suoi elementi di originalità e di rilevanza, poi guardando all'influenza che questi hanno avuto e che continuano ad avere dentro e fuori il mondo dell'accademia. L'evento è stato pensato attorno a una serie di interventi svolti da chi ha incontrato Petrucci (in taluni casi anche solo scientificamente), così da restituire il ritratto di un maestro capace non soltanto di insegnare, ma di guidare e i-

spirare. Ad aprire la serie di interventi sono le considerazioni di Maurizio Vivarelli, che riflette specialmente sull'approccio di Petrucci al tema della lettura e alla sua capacità di cogliere la portata che i cambiamenti tecnologici hanno avuto e avranno nel mondo della fruizione dei testi, sottolineando quindi la sensibilità dello studioso. Sono seguite le parole di Jaques Dalarun, che ha curato la traduzione francese di *Prima lezione di paleografia*, resa con l'evocativo titolo *Promenade au pais de l'écriture*. Questi si sofferma soprattutto sui problemi che comporta tradurre l'opera di Petrucci, esperto di materie assai diverse fra loro, i cui testi pongono il traduttore di fronte alle proprie lacune e di fronte alla vastità degli orizzonti dell'autore. Attilio Bartoli Langeli, poi, riflette sulla figura di Petrucci considerandone aspetti d'eccezionalità e di inimitabilità. Ne restituisce una viva immagine di studioso fuori dal comune, di insegnante amato e di uomo profondamente inserito nelle lotte civili e politiche del suo tempo. Dalle parole di Bartoli Langeli emerge con forza il profilo del Petrucci militante e maestro di civiltà. Il tema è ripreso e rafforzato poi nell'intervento di Marco Palma, il quale riflette sull'impegno civile di Petrucci, che lo ha accompagnato nel corso di tutta la vita e che è stato parte integrante del suo atteggiamento verso l'Università e verso la società. Antonio Ciaralli ne ricorda poi gli orizzonti culturali, descrivendo Petrucci come un lettore onnivoro, curioso, interessato e attento a temi anche lontani da quelli immediatamente relativi alle materie di insegnamento. Poi, Augusto Cherchi, curatore del volume *Armando Petrucci. Scrittura documentazione memoria*, sottolinea invece come l'attenzione al metodo abbia sempre accompagnato la produzione petrucciana, e come in questa attenzione al rigore sia da cogliere la vera forza dei suoi lavori, capaci di riflettere su temi anche complessi e sfuggenti, su tutti quello dell'evoluzione dei media, con un'efficacia senza pari. Infine, Massimo Vallerani, ha evidenziato l'importanza dell'ambiente nel quale Petrucci si è mosso, considerando il seminario permanente "Alfabetismo e cultura scritta" come testimone di un movimento complesso che certo a Petrucci deve molto, ma che ha anche contribuito alla formazione di Petrucci stesso. In chiusura hanno portato i loro saluti Antonio Castillo Gómez e Francisco Gimeno Blay. L'appuntamento, in definitiva, restituisce l'immagine di un uomo eccezionalmente calato nel suo tempo, un intellettuale novecentesco a tutto tondo, uno studioso dinamico e una mente in costante divenire, capace di vivere i suoi tempi in

una tensione continua e in grado, soprattutto, di sensibilizzare una vasta comunità di studiosi. – Marco Francalanci

La cultura nascosta: alla scoperta dei tesori della Biblioteca di San Vito, Somma Lombardo (VA), Castello Visconti di San Vito, 26-27 settembre 2020. Nell'ambito delle Giornate Europee del Patrimonio 2020, dal titolo "Imparare la vita", il Castello Visconteo mostra per la prima volta al pubblico [la sua biblioteca](#). Un ingente patrimonio librario di cui pochi conoscevano l'esistenza, ma stimato attorno ai 30.000 volumi perlopiù di epoca sette-ottocentesca. La biblioteca e l'intero castello sono attualmente gestiti dalla Fondazione Visconti di San Vito, dopo l'improvvisa scomparsa di Gabrio Visconti, ultimo erede dell'illustre casata milanese, deceduto a causa di un incidente stradale nel 1997. Dopo una breve introduzione sulla storia e le tecniche della trasmissione testuale a cura delle guide volontarie, i visitatori hanno potuto apprezzare il bellissimo scalone d'ingresso, con volta decorata a grottesche, e il Salone d'onore, sulle cui pareti spicca un delizioso ciclo di affreschi a soggetto mitologico-simbolico, non senza motivi autocelebrativi della famiglia Visconti. La biblioteca, collocata nell'ala nord del castello, si sviluppa in tre stanze contigue, anch'esse a pareti affrescate, accanto alla saletta che ospita una mirabile collezione di piatti da barba. Un mobile d'epoca con incastonata la data 1768 testimonia la presenza di una raccolta libraria nel castello di Somma fin dalla seconda metà del XVIII secolo per esplicita volontà del conte Carlo Ermete Visconti, che poi lasciò una parte della propria raccolta di manoscritti, incunaboli e cinquecentine (insieme anche a un fondo di libretti musicali e pubblicazioni sulla città di Milano) alla Società Storica Lombarda (si veda la relativa descrizione sul [sito web](#)). Tuttavia, non tutto il materiale antico appartenuto alla famiglia Visconti è confluito nel capoluogo lombardo: una parte (forse la più consistente?) è ancora custodita in provincia di Varese, in attesa di essere debitamente catalogata. Tra questi volumi non mancano esempi di rara bellezza, come la cretomazia di Giuseppe Flavio impressa a Lione dagli eredi Giunta nel 1566 (OPAC di SBN IT\ICCU\BVEE\012675) e la seicentina di Francesco Angeloni, *La historia augusta da Giulio Cesare a Costantino il Magno*, stampata a Roma da Andrea Fei nel 1641 (OPAC di SBN IT\ICCU\CFIE\003312), con le bellissime incisioni calcografiche di monete e medaglie. Di notevole interesse anche lo schedario otto-

L'Almanacco Bibliografico

Bollettino trimestriale di informazione sulla
storia del libro e delle biblioteche in Italia

numero 055

settembre 2020

(chiuso il 30 settembre 2020)

ISBN 978-88-98282-54-8

disponibile gratuitamente in formato PDF e HTML

all'indirizzo <http://creleb.unicatt.it>

(sono stati tirati 10 esemplari cartacei)

a cura del

C.R.E.L.E.B.
Centro di Ricerca Europeo
Libro Editoria Biblioteca

comitato editoriale: Edoardo Barbieri (coordinatore), Marco Callegari, Giuseppe Frasso, Marco Giola, Luca Rivali, Alessandro Tedesco, Natale Vacalebre, Roberta Valbusa

redazione: Emilia Bignami, Stefano Cassini, Fabrizio Fossati, Elena Gatti, Rudj Gorian, Alessandro Ledda, Arianna Leonetti (capo-redattore), Davide Martini (correzione e impaginazione), Luca Mazzoni, Luca Montagner, Francesca Turrisi

contatti: "L'almanacco bibliografico", c/o Edoardo Barbieri, Università Cattolica, Largo Gemelli 1, 20123 Milano; e-mail: creleb@unicatt.it

edizioni Villa Classica
Torrita di Siena

ISBN 978-88-98282-54-8