



# **Plan directeur 2016-2020 des bibliothèques**

du Département  
de la culture  
et du sport de  
la Ville de Genève

Direction du Département de la culture et du sport  
de la Ville de Genève

Genève, mars 2016

**Genève,  
ville de culture**

[www.ville-geneve.ch](http://www.ville-geneve.ch)



- Page 5 Le mot du magistrat
- Page 7 Les bibliothèques publiques du DCS c'est...
- Page 9 Objectifs
- Page 11 Les bibliothèques du DCS en 2016
- Page 15 Vision stratégique à l'horizon 2020
- Page 16 Axes stratégiques de mise en œuvre
- Page 19 Conclusion
- Page 21 Annexe

Photo: Bibliothèque du Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève - Réserve précaire. © Philippe Wagner, MHN./cdG

# Plan directeur 2016-2020 des bibliothèques

du Département  
de la culture  
et du sport de  
la Ville de Genève



DIRECTION DU DÉPARTEMENT  
DE LA CULTURE ET DU SPORT

COMMISSION DES BIBLIOTHÈQUES  
DE LA VILLE DE GENÈVE,

GENÈVE, MARS 2016



## Le mot du magistrat

L'écrit est au cœur des enjeux citoyens de notre temps. Contrairement à ce que d'aucuns ont pu imaginer il y a quelques années, l'écrit reste le moyen privilégié à la fois pour constituer notre mémoire collective et pour partager nos pensées, nos prises de position ou tout simplement nos émotions. On voit d'ailleurs bien tous les débats, voire les polémiques, que suscitent le développement vertigineux des moyens numériques, entre craintes dans les risques qu'ils véhiculent et espoirs dans leurs potentialités.

Les bibliothèques sont naturellement au cœur de ces enjeux citoyens et des actrices privilégiées pour y apporter une réponse qui dépasse la mode technophile passagère et qui s'inscrit dans leur tradition de service au public.

Le réseau des bibliothèques de la Ville de Genève, réunissant 7 bibliothèques de lecture publique, un service de bibliobus, 4 bibliothèques scientifiques et patrimoniales, ainsi que la Bibliothèque de Genève et ses 4 sites spécialisés, joue un rôle indispensable à la fois dans la conservation du patrimoine intellectuel de Genève, mais aussi pour délivrer des prestations de proximité, favoriser l'accès à la lecture et la démocratisation de la connaissance.

J'entends renforcer cette dynamique de proximité et de disponibilité auprès des usagères et usagers, afin de mieux valoriser les prestations et la richesse des collections de nos bibliothèques vers de nouveaux publics, en investissant l'ensemble des quartiers de la ville avec des actions spécifiques, qu'elles soient hors-murs ou au sein des institutions.

Car les bibliothèques doivent pleinement jouer le rôle de « 3<sup>ème</sup> lieu » qui est le leur. Un espace où chacun et chacune doit pouvoir s'y sentir chez soi, accueilli, accédant librement aux informations dont il a besoin. Un lieu qui permette à chacun-e d'ouvrir une fenêtre sur le monde qu'il-elle souhaite explorer.

Face aux enjeux du numérique évoqués plus haut, il s'agit donc bien de valoriser ce qui fait la force des bibliothèques de la Ville de Genève et de renforcer grâce au potentiel quasi infini de ces nouveaux outils, leur positionnement en matière de sauvegarde de notre patrimoine, à destination du public et de l'accès au savoir ou à l'imaginaire. Ce plan stratégique répond à cette demande et concrétise le développement stratégique de nos bibliothèques pour ces quatre prochaines années.

Sami Kanaan

Conseiller administratif de la Ville de Genève  
Département de la culture et du sport



## Les bibliothèques publiques du DCS c'est...

- Le réseau des Bibliothèques municipales constitué de 7 bibliothèques de lecture publique, un service de bibliobus et la Mobithèque
- 4 bibliothèques scientifiques et patrimoniales : bibliothèques du Musée d'ethnographie, du Muséum d'histoire naturelle et Musée d'histoire des sciences, des Conservatoire et Jardin botaniques, et la Bibliothèque d'art et d'archéologie des Musées d'art et d'histoire
- La Bibliothèque de Genève et ses 4 sites : les Bastions, le Musée Voltaire, La Musicale, le Centre d'iconographie
- Une moyenne de 782'000 visites annuelles
- Plus de 44'000 personnes ayant emprunté au moins 1 document pendant l'année 2014
- Plus de 6'600 nouvelles inscriptions réalisées dans ces sites en 2014
- 1'600'000 documents prêtés en 2014
- Des collections aux supports et aux formes multiples de plus de 9 millions de documents (livres, documents iconographiques, archives, revues, partitions, manuscrits, cartes et plans, notamment)
- Plus de 200 postes équivalents temps plein
- 1'633 questions posées par les publics en 2014 sur InterroGE
- 13 conventions de coopération culturelle avec des bibliothèques de France voisine et la bibliothèque de Nyon
- Une convention de 2010 entre la Ville et l'Université de Genève fixant les modalités de collaboration entre leurs bibliothèques

- 8'822 visites du Labo-Cité pendant la fermeture de la Bibliothèque de la Cité entre septembre 2014 et avril 2015
- Accès à plus de 100'000 revues électroniques, 10'000 e-books et 800 bases de données en ligne (textes et images) partagés avec l'Université de Genève
- Des abonnements diversifiés à des milliers de journaux en ligne aux Bibliothèques municipales

*Google can bring you back 100,000 answers, a librarian can bring you back the right one.*

*Neil Gaiman*



Photo: Réseau des Bibliothèques municipales de la Ville de Genève / Bibliothèque de la Servette (© Remy Gindroz)

## Objectifs

*Le présent Plan directeur a pour objectif de fixer un cadre stratégique permettant de développer à l'intention de la population une offre commune des prestations des bibliothèques de la Ville de Genève, tout en s'inscrivant toujours davantage dans un large et riche réseau de partenariats professionnels diversifiés.*

Cet ensemble forme aujourd’hui une toile où sont connectées plus de 20 bibliothèques réparties sur le territoire de la Cité, et même au-delà grâce aux bibliobus ainsi qu’aux conventions de coopération culturelle sur le Grand Genève. Cette offre de services impressionnante, déjà existante, est accessible à la population qui utilise souvent l’offre de l’une ou l’autre de ces bibliothèques, mais sans prendre conscience du réseau dans lequel elle s’inscrit.

Aujourd’hui, nous avons besoin d’une vision commune pour mieux faire comprendre aux habitants et habitantes de Genève que nos bibliothèques forment un ensemble cohérent auquel ils-elles peuvent avoir accès, et pour leur faire découvrir mille richesses qu’ils-elles pourraient exploiter davantage. S’inscrivant dans une grande tradition de collaboration, nos bibliothèques doivent valoriser encore davantage la richesse et la diversité des partenariats qu’elles entretiennent au niveau professionnel, culturel et scientifique.

Les bibliothèques du Département de la culture et du sport (DCS) doivent évoluer afin de répondre de façon coordonnée à la diversité des publics, et à leur nombre qui va croissant.

Nos bibliothèques doivent tenir compte autant des développements technologiques qui se renouvellent d’année en année que des besoins des publics qui se modifient.

Nos bibliothèques constituent l’un des foyers de notre identité. Elles sont le patrimoine imprimé et numérique, scientifique et artistique, visuel et musical de notre ville, à l’instar du patrimoine architectural ou culturel des musées, et qui ne cesse de se renouveler et de croître à un rythme de plus en plus soutenu.

Les bibliothèques sont également des acteurs sociaux qui doivent aider la population à s’adapter aux nouveaux médias et vecteurs culturels, qui complètent l’offre imprimée. Elles sont un lieu privilégié pour mieux « vivre ensemble », pour que puisse se connaître et se rencontrer la population genevoise qui comprend près de 200 nationalités différentes.



Photo: Bibliothèque de Genève / Site Bastions (DR)

## Les bibliothèques du DCS en 2016

*Bibliothèques encyclopédiques ou bibliothèques spécialisées, ouvertes au grand public ainsi qu'à un public d'expert-e-s et de scientifiques en lien avec l'Université de Genève, elles assurent un continuum documentaire exceptionnel pour la population.*

### Centre de compétences

Dans une société de l'information en ébullition, où les publics attendent des réponses immédiates dans des domaines multiples, sans contraintes de temps ni de lieu, les bibliothèques ont un rôle déterminant à jouer en tant que centres de compétences pour le monde de l'information.

Antérieurement au monde des musées, les bibliothèques ont depuis 25 ans rendu accessibles leurs collections sur Internet afin d'offrir un ensemble unique de ressources. Elles doivent valoriser aujourd'hui les services, compétences et prestations qu'elles délivrent à la population, tant physiquement dans nos bibliothèques qu'à distance sur le web.

### Publics

L'organisation des services doit être réorientée afin de mettre le public au centre de la bibliothèque. Parfois confinées à des publics déjà captifs, les bibliothèques de la Ville de Genève doivent mettre sur pied des stratégies proactives d'ouverture vers des publics moins enclins à les fréquenter, et s'attacher à accroître leur accessibilité, afin de faire rayonner et de valoriser davantage la diversité culturelle de la population genevoise et des collections disponibles.

Face aux multiples offres en ligne, elles doivent personnaliser leur offre culturelle et informationnelle en proposant des accès démocratiques et gratuits de qualité, et faire des publics des partenaires.

### Evolutions technologiques & nouveaux services

La dématérialisation des contenus et l'accessibilité numérique rendent d'autant plus fondamentale la nécessité de répondre aujourd'hui de façon ciblée et professionnelle à ces attentes.

Le développement des ressources électroniques spécialisées a en effet modifié complètement le rapport que ces bibliothèques entretenaient avec leurs publics et l'idée même de leurs collections. Il ne s'agit plus uniquement aujourd'hui de répondre à des recherches documentaires par auteur et/ou par sujet, mais de rechercher et d'indiquer aux usagers et usagers les chemins et les sources leur permettant de trouver l'information dont ils-elles ont besoin. Les bibliothèques sont devenues des centres de référence et d'expertise, à l'instar des rencontres qu'elles organisent par exemple autour des enjeux liés au Big Data ou encore des espaces interactifs et numériques qu'elles proposent.

Plutôt que de viser à l'exhaustivité de leurs fonds, les bibliothèques s'orientent vers une augmentation de la qualité de leurs prestations et de leurs services au public. Cette notion de service est particulièrement prégnante aujourd'hui en raison des possibilités de traitement de l'information ; elle ne se résume plus à la production traditionnelle de catalogues, de bibliographies ou d'index. Il s'agit désormais pour les bibliothèques d'accompagner le public dans la consultation des documents et de construire des outils de compréhension adaptés qui permettent aux publics de mener à bien leurs recherches, d'authentifier leurs sources et de valider leurs questionnements et/ou leurs interprétations. Nos bibliothèques ne sont plus seulement une interface entre une collection et des usagers-ères, elles accompagnent les lecteurs et lectrices dans la définition de leur recherche et dans leurs besoins d'information ou de divertissement.

## **InterroGE**

InterroGE est le premier service commun entre bibliothèques du département. Déployé en septembre 2013, il correspond à 3 demandes fortes réclamées par le public: personnalisation du service, utilisation à distance, court délai de réponse.

## **Un savoir innovant**

L'accompagnement et la mise à disposition d'outils d'aide à la recherche documentaire supposent que le personnel développe des savoirs multiples et extrêmement spécifiques. C'est par ce biais que les bibliothèques du DCS contribuent à la production des savoirs. Les publics qui les fréquentent y développent des connaissances qui s'appuient sur des services évolutifs et innovants.

## **Un savoir patrimonial**

L'expertise des bibliothèques patrimoniales et scientifiques leur permet de relier les collections scientifiques aux collections documentaires et numériques par l'entremise de catalogues informatisés. Un savoir innovant – susceptible de faire l'objet de manuels spécialisés – s'élabore ainsi chaque jour au sein des différents ateliers de nos musées et bibliothèques dans les domaines de la gestion des collections et de la protection des biens culturels.

## **Politique du livre**

Les bibliothèques du DCS s'insèrent dans la chaîne du livre à Genève et favorisent les acteurs locaux. Elles sont un agent indispensable à la survie de bon nombre de ceux-ci. Les bibliothèques sont un lieu privilégié de valorisation de la politique du livre développée par le département. Elles sont aussi un lieu de diffusion de la culture et de la science genevoises.

Par ailleurs, elles doivent s'engager plus activement encore pour faire face à un marché du livre numérique complexe, notamment pour des raisons juridiques et économiques liées aux droits d'auteurs.

## **En quête de nouveaux espaces**

Dans une société où le fossé numérique s'est creusé, les publics sont en quête d'espaces libres et gratuits pour développer leurs connaissances. Dans le même temps, les publics sont également en quête d'espaces conviviaux, virtuels ou proches de chez eux.

Ainsi, en repensant les lieux et les espaces, en augmentant leur accessibilité par le biais de nouveaux services et prestations, internes ou hors-murs, par des horaires adaptés et des collections répondant à la diversité des attentes et des personnes, les bibliothèques du DCS se donnent les moyens de répondre aux nouveaux usages, de conquérir de nouveaux publics et de fidéliser ceux qui leur sont déjà acquis.

## **Personnel**

Enfin, les compétences de leur personnel dans de nombreux domaines constituent une formidable opportunité pour les bibliothèques de la Ville de Genève d'affirmer leur positionnement dans la cité en développant et en enrichissant encore davantage leurs prestations dans un esprit de service public partagé.





## Vision stratégique à l'horizon 2020

*Par la présente, les bibliothèques du DCS s'engagent vers la vision stratégique suivante...*

### Fédérer et connecter les publics

Les bibliothèques publiques, patrimoniales et scientifiques de la Ville de Genève se fédèrent autour de projets culturels et de projets de recherche communs. À la fois lieux physiques et espaces virtuels, les bibliothèques du DCS sont connectées à leur réseau de partenaires, à leurs usagères et usagers et à leurs collections. Lieux d'apprentissage, de découverte, de spécialisation, d'études, d'échange, de formation, de loisirs et d'animations, les bibliothèques créent des passerelles autour des besoins et des attentes de leurs publics et des prestations qu'elles leur délivrent. L'ensemble des activités, des processus, des groupes de travail et des prestations délivrées sont au service d'une orientation usagère-usager.

### Valoriser les bibliothèques du DCS en tant que réseau

Les bibliothèques du DCS formalisent un cadre organisationnel permettant aux publics de comprendre les bibliothèques du département comme un réseau global et transversal de compétences en matière d'orientation et de recherche documentaire. Celles-ci s'intègrent dans une vision départementale de prestations et de services bibliothéconomiques complémentaires, tout en valorisant leurs spécificités et leurs missions propres. Elles intensifient leurs collaborations et resserrent leurs liens étroits avec leur réseau de partenaires, tant au niveau des bibliothèques et associations professionnelles locales, régionales, nationales et internationales, que des institutions culturelles publiques et parapubliques, ainsi qu'avec les acteurs culturels et socioculturels.

Les bibliothèques du DCS valorisent et dynamisent leur image en consolidant leur stratégie de

communication et en veillant à donner une image complète de la diversité des services qu'elles délivrent à la population. Les bibliothèques du département sont visibles dans la Cité: leur présence physique est signalée de façon harmonisée, leur présence médiatique affirmée.

### Aller à la rencontre des publics en fonction de leurs usages, de leurs attentes et de leurs besoins

Les bibliothèques du DCS intensifient les rencontres avec leurs publics dans leurs murs et hors-les-murs, tout en développant leur présence sur Internet et sur les réseaux sociaux, délivrant ainsi des prestations et des compétences au sein d'un réseau municipal collaboratif et favorisant la transversalité des connaissances et des services à la population.

Les bibliothèques du département accroissent leur accessibilité: les horaires, la mise à disposition des collections physiques et virtuelles et l'accompagnement des publics sont organisés de façon à répondre au plus près de leurs pratiques et de leurs besoins.

Les bibliothèques adaptent et développent leurs espaces en fonction des nouveaux modes d'appropriation des publics. Elles proposent des espaces publics privilégiés où leurs utilisatrices et utilisateurs se sentent libres d'interagir et de solliciter un accompagnement spécialisé du personnel compétent mis à leur disposition.

### Développer une veille stratégique

Les bibliothèques du DCS intègrent une posture stratégique proactive, permettant d'instaurer une démarche de veille transversale des évolutions en marche dans la société d'information, en adéquation avec les attentes des publics, afin d'y répondre avec dynamisme et anticipation. Les bibliothèques du département intensifient leurs collaborations transversales et permettent ainsi aux usagères et usagers de disposer d'outils adaptés permettant d'accéder à tous types de média, de support et d'information, tout en les accompagnant dans l'utilisation et l'exploitation des données qu'elles délivrent.



## Axes stratégiques de mise en œuvre

*Afin de répondre à la vision 2016-2020 des bibliothèques du DCS, 8 axes stratégiques prioritaires doivent être mis en œuvre afin d'intensifier la complémentarité et la coopération entre les bibliothèques, et de gagner en cohérence dans la vision départementale que les usagères et usagers ont de celles-ci. Ces axes s'appuient par ailleurs sur le renforcement des collaborations déjà existantes avec les multiples partenaires culturels, associatifs et socioculturels, ainsi qu'avec les réseaux professionnels dans lesquels les bibliothèques du DCS s'inscrivent. Ces axes stratégiques principaux portent en eux-mêmes des pistes d'actions clés, que l'on peut illustrer ainsi :*

### 1 Se rapprocher des publics

Les bibliothèques du DCS doivent développer, étendre, et renouveler leurs études des publics et des non-publics. Leurs actions doivent être définies à la fois en fonction des besoins et attentes de leurs publics communs, mais aussi en regard de leurs publics spécifiques.

Les bibliothèques du DCS doivent également saisir toute occasion opportune pour associer les publics à leurs réflexions et proposer des moments communs privilégiés d'échanges et de rencontres.

### 2 Valoriser les collections et développer un pôle de documentation genevoise

Les politiques d'acquisition doivent être coordonnées entre les bibliothèques patrimoniales et municipales afin de gagner en cohérence et de proposer aux publics un éventail de ressources facilement accessible. Cette cohérence doit également pouvoir s'étendre aux collections des différentes bibliothèques partenaires, universitaires et scientifiques. Un pôle de documentation genevoise doit également être développé et offert au public afin de valoriser ce patrimoine local.

### 3 Développer des actions de médiation culturelle

Les bibliothèques du DCS doivent développer des outils communs de médiation culturelle et organiser des formations en la matière. Le personnel des bibliothèques doit développer des compétences spécifiques afin que leurs actions s'ancrent de plus en plus dans des démarches de dialogue entre les publics et les collections.

### 4 Répondre aux évolutions technologiques

Le projet de numérisation du patrimoine des bibliothèques doit être mis en œuvre sans plus tarder, afin de proposer un choix étendu de collections en ligne. La politique de prêt numérique et l'offre documentaire numérique doivent en outre être étendues.

### 5 Promouvoir les services et les prestations des bibliothèques

Les bibliothèques du DCS doivent renforcer leur visibilité dans l'espace urbain et sur le web. Des actions communes de promotion doivent être entreprises afin que les publics soient davantage informés des offres à leur disposition.

### 6 Valoriser la recherche scientifique menée dans les bibliothèques

Les savoirs techniques et scientifiques traités dans les bibliothèques doivent être valorisés et communiqués. La gestion, la curation et l'édition des données de la recherche doivent être développées à l'usage des scientifiques et des publics de chercheurs et de chercheuses.

### 7 Préserver et conserver les collections patrimoniales des bibliothèques

Dans le cadre de la Protection des biens culturels, les bibliothèques du DCS conduisent des mesures innovantes en faveur de la sauvegarde et de la pérennisation de leurs collections patrimoniales. Très actives au sein des différents programmes mis en place, les bibliothèques du DCS doivent continuer à jouer un rôle majeur dans la définition, l'organisation et le pilotage d'actions de prévention et de conservation du patrimoine au niveau cantonal, mais aussi en tant que référence professionnelle au niveau national.

### 8 Dynamiser la formation continue du personnel des bibliothèques

Les bibliothèques du DCS doivent initier une plateforme professionnelle commune et encourager une mobilité transversale du personnel au sein de leurs institutions.



## Conclusion

*Le présent Plan directeur incarne la volonté du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève de considérer les bibliothèques qui lui sont rattachées comme un système cohérent. Chaque institution qui le constitue se positionne en complémentarité avec les autres, dans un continuum unique pour les publics, et s'étendant à l'ensemble des réseaux de partenariats déjà existants*

Ce document de principe permet aux bibliothèques du DCS de disposer d'une vision partagée des défis communs auxquelles elles font face pour les années à venir. Chaque bibliothèque entreprendra en parallèle les changements et les mutations qui lui sont propres au travers de projets spécifiques.

Les actions transversales des bibliothèques permettront au département de gagner en vision partagée et de promouvoir de façon plus affirmée la richesse documentaire, scientifique et patrimoniale que ses bibliothèques offrent pour les publics.

Les 29 projets transversaux cités dans l'annexe nécessiteront une mobilisation forte des bibliothèques du DCS et de leurs partenaires. Certains d'entre eux peuvent être conduits grâce aux ressources existantes et par le biais d'initiatives professionnelles déjà en marche. D'autres projets énoncés dans ce plan d'action devront s'appuyer sur des ressources soutenues, notamment en termes de communication, de formation, de promotion et de déploiement technologique.

A l'horizon 2020, les bibliothèques du DCS souhaitent pouvoir avoir engagé et conduit un certain nombre de ces actions, tout en assurant une planification et une priorisation effective de l'ensemble du plan de projets.

# KYOTO.

1.

64. Je suis renommé.

Avec femme  
et enfants.  
Là-haut.

AVANTAGE

S'EST PASI RENDU  
QUEUN UN PROJET ILS  
METTENT LES ENFANTS POUR  
LE COUP.

les JAPMANS ATOUTS US  
enfants: MZE EUX

~~REJOUE~~

l'enfant est toujours

Circuler avec un ~~projet~~-~~projet~~ JAPON

Il FAUT sans le prétexte

attrapent

GRUCLÉ GARRU  
DOUE. DUE

→ CARNER.

bientôt on l'arrête  
à ce point à  
quelques mètres

\* L'enfant MÉDIATEUR → Mutter.

PASSENT PAR LUI.

ce sont MÈRES. → s'intègre -

barrière → médit: Interdit

## Annexe

Plan directeur  
des bibliothèques  
du Département  
de la culture  
et du sport de  
la Ville de Genève :

### Plan de projets

Intensifier le réseau des bibliothèques  
du DCS induit l'introduction de  
dynamiques stratégiques transversales.  
Ce développement nécessite, pour  
certains projets, la création de nouveaux  
groupes de spécialistes de domaines en  
fonction des enjeux à mettre en œuvre  
à court, moyen et long terme.

Certains projets énoncés dans le présent  
plan sont par ailleurs déjà en cours de  
réalisation. D'autres initieront de nouvelles  
dynamiques de travail et nécessiteront  
un suivi formel. Au total, 29 projets sont  
proposés à l'horizon 2016-2020.

# Bibliothèques DCS – Projets 2016-2020

## 1 - Se rapprocher des publics

N°1	Extension et développement des études sur les publics des bibliothèques du DCS
N°2	Valorisation des actions hors-murs des bibliothèques du DCS
N°3	Adaptation des horaires d'ouverture aux besoins et pratiques des publics et des non-publics des bibliothèques du DCS
N°4	Développement d'outils interactifs et numériques à l'intention des publics
N°5	Création d'un pôle web « bibliothèques DCS »
N°6	Développement de mesures communes en faveur des publics des bibliothèques du DCS
N°7	Développement et valorisation du service de référence en ligne InterroGe
N°8	Mise en valeur des catalogues en ligne et des ressources numériques proposés par les bibliothèques du DCS

## 2 - Valoriser les collections et développer un pôle de documentation genevoise

N°9	Coordination des politiques d'acquisition, de développement et de mise en valeur des collections imprimées et numériques
N°10	Création d'un Pôle documentaire Musique
N°11	Création d'un Pôle documentaire « Actualités genevoises »

## 3 - Développer des actions de médiation culturelle

N°12	Mise en place de formations continues à la médiation culturelle, documentaire et numérique
N°13	Développement de projets de médiation interbibliothèques

## 4 - Répondre aux évolutions technologiques

N°14	Mise en œuvre de la politique numérique DCS
N°15	Développement d'une politique de prêt numérique

## 5 - Promouvoir les services et les prestations des bibliothèques

N°16	Définition et mise en œuvre d'une stratégie de communication et de promotion des bibliothèques du DCS à l'intention des publics
N°17	Mise en place des « Sentiers culturels des bibliothèques »
N°18	Renforcement de la collaboration des bibliothèques du DCS aux mesures de promotion et de soutien à la politique du livre
N°19	Renforcement de la collaboration des bibliothèques du DCS avec la HEG/ID
N°20	Valoriser la participation des bibliothèques aux événements et travaux fournis dans le cadre des associations professionnelles

## 6 - Valoriser la recherche scientifique menée dans les bibliothèques

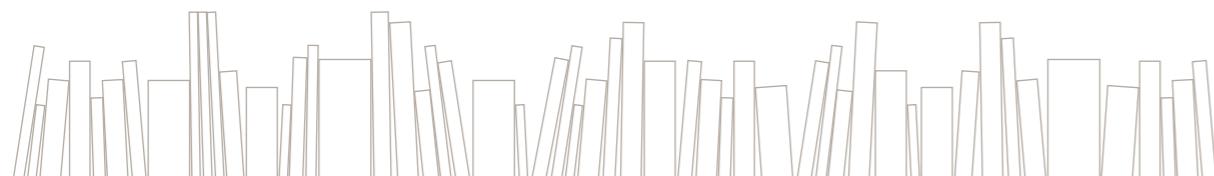
N°21	Coordination et valorisation des savoirs techniques et scientifiques traités dans les bibliothèques du DCS
N°22	Mise en place coordonnée de formations et d'informations internes par les bibliothèques de musées à l'intention des collaborateurs-trices scientifiques
N°23	Mise en place de la gestion, de la curation et de l'éditorialisation des données de recherches produites par les scientifiques, les chercheurs et les chercheuses des institutions auxquelles sont liées les bibliothèques

## 7 - Préserver et conserver les collections patrimoniales des bibliothèques

N°24	Développement des politiques de conservation physique des collections et construction de nouvelles réserves / dépôts
N°25	Poursuite et développement des actions de préservation et de conservation des collections patrimoniales, notamment dans le cadre de la Protection des biens culturels (PBC)

## 8 - Dynamiser la formation continue du personnel des bibliothèques

N°26	Création d'une plateforme professionnelle collaborative interbibliothèques DCS
N°27	Organisation et développement de formations continues « métiers » communes
N°28	Développement d'une dynamique interne d'échanges au sein du personnel des bibliothèques du DCS
N°29	Clarification et harmonisation des principes de formation de la relève professionnelle



## Axe stratégique 1 – Se rapprocher des publics (I)

### Projet N° 1 Extension et développement des études sur les publics des bibliothèques du DCS

Objectif principal	Etendre les études de publics à toutes les bibliothèques du DCS et développer des axes de lecture commune des résultats
Description	A ce jour, seules les BMU participent à l'étude annuelle des publics pilotée par la direction du DCS (Unité Publics & Promotion / UPP). La Bibliothèque musicale a réalisé, quant à elle, une enquête auprès de ses publics entre 2012 et 2014. Le présent projet propose que cette étude s'étende donc progressivement à l'ensemble des bibliothèques du DCS. Des indicateurs communs devraient en outre être sélectionnés afin de croiser les résultats et de dresser des constats transversaux concernant les différents publics (communs et spécifiques). Une étude sur les non-publics des bibliothèques pourrait par ailleurs être conduite
Statut du projet	Existant mais à développer

### Projet N° 2 Valorisation des actions hors-murs des bibliothèques du DCS

Objectif principal	Poursuivre les actions hors-murs des bibliothèques du DCS et les promouvoir en interne et en externe
Description	Les bibliothèques du DCS organisent et/ou participent chaque année à un nombre important d'activités hors-les-murs en faveur des publics. Dans le cadre des objectifs de la Feuille de route de législature 2011-2015 du DCS, ces activités avaient été recensées et un rapport détaillé avait été transmis au magistrat. L'Unité Publics & Promotion de la direction du DCS (UPP) a été chargée de mettre en œuvre une politique de promotion et de valorisation de ces activités, de façon régulière. Le présent projet entend donc soutenir cette valorisation et contribuer à développer une communication plus ciblée de ces actions menées notamment par les bibliothèques
Statut du projet	Existant

### Projet N° 3 Adaptation des horaires d'ouverture aux besoins et pratiques des publics et des non-publics des bibliothèques du DCS

Objectif principal	Répondre aux pratiques et usages des publics et des non-publics en ouvrant les bibliothèques à des horaires d'ouverture adaptés au plus près de leurs besoins
Description	Les bibliothèques du DCS ont chacune des horaires diversifiés en fonction de leurs publics et des ressources en personnel. Le présent projet entend mandater les directions de bibliothèque à remettre à jour leurs dispositifs d'ouverture et de les adapter au plus près des besoins de leurs publics, tout en tenant compte de l'érosion de ceux-ci dans certains sites, et donc des enjeux liés aux nouveaux publics à conquérir
Statut du projet	À construire

## Axe stratégique 1 – Se rapprocher des publics (II)

### Projet N° 4 Développement d'outils interactifs et numériques à l'intention des publics

Objectif principal	Offrir et rendre accessibles aux publics des outils de communication et d'interaction en prise directe avec leurs usages
Description	Les publics souhaitent aujourd'hui pouvoir interagir de façon conviviale, innovante, ludique et originale avec les services, les collections et les prestations que délivrent les bibliothèques du DCS, en bénéficiant notamment d'outils et d'applications technologiques adaptés et usuels dans le quotidien. La présentation des prestations et services des bibliothèques se voit ainsi enrichie et développée en proposant aux publics des informations complémentaires et collaboratives. Les bibliothèques du DCS doivent ainsi participer pleinement à la mise à disposition d'outils interactifs tels que : tables tactiles, tablettes, écrans de diffusion, bornes multimédia
Statut du projet	Existant

### Projet N° 5 Création d'un pôle web « bibliothèques DCS »

Objectif principal	Créer et mettre à disposition des publics une plateforme web dédiée aux bibliothèques du DCS
Description	Le service en ligne InterroGe, transversal aux services des bibliothèques, a montré l'importance et la nécessité de concevoir un espace dédié aux bibliothèques du DCS sur le web. Il apparaît en effet nécessaire de créer une plateforme où les publics pourront, à terme, trouver à la fois des services et prestations transversales aux bibliothèques, mais aussi des collections numérisées et mises en valeur
Statut du projet	Existant mais à développer

### Projet N° 6 Développement de mesures communes en faveur des publics des bibliothèques du DCS

Objectif principal	Rationaliser certaines opérations professionnelles et mutualiser les savoir-faire
Description	Par des rencontres régulières entre professionnel-le-s de bibliothèques, il s'agit de prioriser des axes de travail utiles pour concevoir et mettre à disposition des publics des services et des prestations simplifiées entre bibliothèques, de partager des bonnes pratiques entre professionnel-le-s, et ainsi contribuer à construire une vision linéaire du réseau que les bibliothèques constituent (exemples : carte unique ; aide à la publication ; prêt interbibliothèques)
Statut du projet	À construire



## Axe stratégique 1 – Se rapprocher des publics (III)

<b>Projet N° 7 Développement et valorisation du service de référence en ligne InterroGe</b>	
Objectif principal	Consolider la dynamique actuelle de « InterroGe » et développer la collaboration
Description	En tenant compte du bilan de l'existant, analyser les forces et les points d'amélioration à mettre en œuvre. Continuer à valoriser et à communiquer sur le service. Optimiser et développer la collaboration au sein du réseau DCS mais également auprès de partenaires externes (exemple : bibliothèques de l'Université de Genève)
Statut du projet	Existant

<b>Projet N° 8 Mise en valeur des catalogues en ligne et des ressources numériques proposés par les bibliothèques du DCS</b>	
Objectif principal	Structurer et mettre en valeur des nouvelles interfaces afin d'optimiser la lisibilité et la cohérence des ressources numériques et des catalogues en ligne mis à disposition des publics
Description	Le catalogue collectif RERO est en phase de mutation à l'horizon 2017 : les bibliothèques scientifiques du DCS et la BGE participent activement à ce processus conduit par l'Université de Genève, et se doivent de faire valoir les principes et besoins qui sont les leurs dans ce développement. En parallèle, les BMU développent des nouvelles versions de leur catalogue afin de développer les interactions avec leurs publics et la mise en valeur de leurs collections. Ces deux processus, bien que parallèles, doivent pouvoir trouver des synergies et des passerelles afin qu'à terme les publics genevois puissent accéder à des recherches fédérées pertinentes selon leurs besoins sur l'ensemble du bassin bibliothéconomique genevois.  Parallèlement à ces changements annoncés sur les catalogues en ligne des bibliothèques du DCS, celles-ci souhaitent mener une réflexion afin de structurer, organiser et valoriser les différentes ressources électroniques qu'elles proposent à leurs publics, afin que ceux-ci gagnent en compréhension et en efficience dans la poursuite de leurs recherches documentaires. Cette structuration passe également par la création d'outils conjoints permettant de lier ces sources d'information entre elles et de croiser les données (exemple : lien et couplage des données bibliographiques avec les collections, telles que images, objets, manuscrits, etc.)
Statut du projet	Existant mais à développer

## Axe stratégique 2 – Valoriser les collections et développer un pôle de documentation genevoise

<b>Projet N° 9 Coordination des politiques d'acquisition, de développement et de mise en valeur des collections imprimées et numériques</b>	
Objectif principal	Coordonner une politique de développement des collections convergente et complémentaire entre les bibliothèques DCS
Description	Par la mise en commun des politiques actuelles, dégager des pistes de travail transversales pour coordonner les acquisitions, le développement et la mise en valeur des collections des bibliothèques du DCS dans les domaines qui leur sont convergents
Statut du projet	À construire

<b>Projet N° 10 Crédit d'un Pôle documentaire Musique</b>	
Objectif principal	Créer un centre de ressources documentaires identifié – sur le web ou in situ – dans le domaine de la musique, et le mettre en valeur en faveur des publics
Description	Par la mise en commun des politiques actuelles, dégager des pistes de travail transversales pour coordonner les acquisitions, le développement et la mise en valeur des collections des bibliothèques du DCS dans le domaine de la musique
Statut du projet	À construire

<b>Projet N° 11 Développement d'un Pôle documentaire « Actualités genevoises »</b>	
Objectif principal	Créer un centre de ressources documentaires identifié – sur le web ou in situ – permettant de suivre l'actualité genevoise, et le mettre en valeur en faveur des publics
Description	Par la mise en commun des politiques actuelles, dégager des pistes de travail transversales pour coordonner les acquisitions, le développement et la mise en valeur des collections des bibliothèques du DCS dans le domaine de l'actualité genevoise
Statut du projet	À construire



## Axe stratégique 3 – Développer des actions de médiation culturelle

Projet N° 12	Mise en place de formations continues à la médiation culturelle, documentaire et numérique
Objectif principal	Consolider et développer les compétences des professionnel-le-s des bibliothèques du DCS en matière de médiation avec les publics
Description	Le personnel des bibliothèques est au cœur d'un changement majeur face aux attentes des publics et la nécessité d'interagir, de former et d'orienter de façon proactive et polyvalente les usagers-ère-s. La médiation culturelle, documentaire et numérique est au centre de ces nouvelles compétences. Dans le cadre de la mise en place d'une dynamique de formation interne et métier au sein des bibliothèques du DCS, il s'agit ici de permettre au personnel d'acquérir une vision et un langage commun pour accompagner, animer et former les publics d'aujourd'hui
Statut du projet	À construire

Projet N° 13	Développement de projets de médiation interbibliothèques
Objectif principal	Concevoir des projets communs de médiation au sein du réseau des bibliothèques du DCS
Description	Les bibliothèques du DCS proposent très régulièrement à leurs publics différentes animations et opérations de médiation culturelle, sur différents sujets. Le présent projet entend rassembler celles-ci afin de définir un concept de médiation interbibliothèques, en dégageant des thématiques communes, en lien par exemple avec l'actualité événementielle du département. Il s'agira ainsi de projeter ce concept sur un espace dédié au sein du département, permettant d'animer des expositions et/ou des ateliers et de transmettre ces connaissances
Statut du projet	Existant mais à développer

## Axe stratégique 4 – Répondre aux évolutions technologiques

Projet N° 14	Mise en œuvre de la politique numérique DCS
Objectif principal	Numériser les collections prioritaires des bibliothèques du DCS
Description	Coordonnée par la direction du DCS et conduit par un Comité de pilotage, ce projet entend mettre en œuvre la numérisation d'un programme prioritaire au sein des bibliothèques du DCS, notamment avec la création d'une Cellule de numérisation et la création d'un pôle web « bibliothèques » permettant de mettre à disposition les collections en ligne pour les publics et les valoriser
Statut du projet	Existant

Projet N° 15	Développement d'une politique de prêt numérique
Objectif principal	Acquérir et mettre à disposition des publics des contenus numériques sur différents supports (tablettes électroniques par exemple)
Description	Les bibliothèques se tournent aujourd'hui vers de nouveaux modes de prêt pour les publics. Les plateformes professionnelles de prêt numérique restent encore peu accessibles pour les bibliothèques du DCS, et bon nombre de solutions sont en cours d'investigation. Le présent projet entend assurer un suivi plus visible de ces réflexions entre bibliothèques et envisager, si cela s'avère bénéfique pour les publics, des mesures communes ainsi qu'une coordination transversale de cette politique de prêt entre les bibliothèques du DCS
Statut du projet	À construire



## Axe stratégique 5 – Promouvoir les services et les prestations des bibliothèques (I)

### Projet N° 16 Définition et mise en œuvre d'une stratégie de communication et de promotion des bibliothèques du DCS à l'intention des publics

Objectif principal	Développer et renforcer la visibilité des bibliothèques du DCS et de leurs prestations
Description	Lors d'une étude sur les publics des bibliothèques il y a moins de 10 ans, il avait été mis en avant que près de 50% des personnes interrogées ne connaissaient pas l'existence d'une bibliothèque dans le quartier. Les bibliothèques doivent faire face à un large déficit de connaissance des publics encore aujourd'hui. Les bibliothèques du DCS souhaitent dès lors pouvoir être soutenues par une stratégie affirmée de communication et de valorisation de leurs services et de leurs activités en faveur des publics. C'est en communiquant de façon plus concertée sur le web, sur les réseaux sociaux ainsi qu'auprès des partenaires de proximité que les bibliothèques renforceront leur image et pourront faire connaître la diversité des prestations auxquelles les publics ont accès et ont droit
Statut du projet	À construire

### Projet N° 17 Mise en place des « Sentiers culturels des bibliothèques »

Objectif principal	Développer et mettre en œuvre le projet « Sentiers culturels » pour les bibliothèques du DCS, à l'image des Sentiers culturels existants pour les musées
Description	Ce concept, basé sur des outils d'aide à la visite, disponibles en français et anglais, permet aux publics d'enrichir leurs connaissances et d'organiser leur promenade des façons suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un plan illustré ;</li> <li>• Un guide audio qui décrit chaque institution de la balade de manière conviviale, avec une interview d'un représentant de chaque institution ;</li> <li>• Des pages internet qui offrent la possibilité de télécharger le plan, d'avoir accès au guide audio, mais également de revivre les temps passés à travers des photographies d'époques et des témoignages qui complètent les descriptions des parcours ;</li> <li>• Une application mobile riche en informations et en illustrations, pour se géolocaliser et écouter les guides audio en tous temps</li> </ul>
Statut du projet	Existant

## Axe stratégique 5 – Promouvoir les services et les prestations des bibliothèques (II)

### Projet N° 18 Renforcement de la collaboration des bibliothèques du DCS aux mesures de promotion et de soutien à la politique du livre

Objectif principal	Développer et renforcer la collaboration et le soutien des bibliothèques du DCS auprès des acteurs et actrices du livre à Genève
Description	Les bibliothèques ont une riche tradition de collaboration autour de certaines manifestations phares dans le domaine du livre à Genève (exemple : Fureur du livre, Poésie en Ville). Ces axes de collaborations pourraient se développer de façon plus renforcée et plus coordonnée dans le cadre des mesures de soutien à la politique du livre à Genève, que ce soit auprès des libraires et des éditeur-trices genevois-es que lors de manifestations clés
Statut du projet	Existant mais à développer

### Projet N° 19 Renforcement de la collaboration des bibliothèques du DCS avec la HEG/ID

Objectif principal	Rendre compte à la HEG/ID des besoins des bibliothèques du DCS en tant qu'employeurs Ville de Genève en matière de compétences des futur-e-s professionnel-le-s de niveau Bachelor et Master
Description	Les bibliothèques du DCS constituent un employeur important sur le bassin genevois vis-à-vis des nouveaux et nouvelles diplômé-e-s issu-e-s de la formation HEG/ID (niveau Bachelor et niveau Master). Les échanges et les relations entre la direction de la HEG et le DCS ne sont cependant pas réguliers ni formels, bien que les bibliothèques du département soient au cœur de la profession au niveau genevois. Des besoins spécifiques et évolutifs en termes de compétences doivent pouvoir être discutés et échangés avec la HEG/ID afin de coordonner ensemble une meilleure information entre les besoins du cursus académique d'un part, et les besoins des employeurs d'autre part
Statut du projet	À construire



## Axe stratégique 5 – Promouvoir les services et les prestations des bibliothèques (III)

Projet N° 20	Valoriser la participation des bibliothèques aux événements et travaux fournis dans le cadre des associations professionnelles
Objectif principal	Soutenir l'évolution des métiers en information documentaire et valoriser les innovations issues des bibliothèques de la Ville de Genève
Description	Les associations professionnelles suisses et internationales tiennent un rôle majeur comme lieu d'échange des nouvelles pratiques et d'évolution des métiers, comme pont entre collègues (réseautage) et comme tremplin pour faire rayonner les bibliothèques genevoises. Toutes les actrices et tous les acteurs des bibliothèques peuvent être amené-e-s à s'investir dans le milieu associatif. L'engagement peut prendre la forme de mandats au sein des comités, de commissions permanentes, de groupes de travail temporaires, de cours ou encore de participation à des colloques. Le présent projet entend mieux valoriser les contributions des bibliothèques du DCS à ces milieux professionnels et promouvoir le savoir-faire interne existant
Statut du projet	Existant mais à développer

## Axe stratégique 6 – Valoriser la recherche scientifique menée dans les bibliothèques (I)

Projet N° 21	Coordination et valorisation des savoirs techniques et scientifiques traités dans les bibliothèques du DCS
Objectif principal	Identifier, traiter et publier le savoir technique et scientifique mis en œuvre par les professionnel-le-s du livre et de la recherche documentaire dans les bibliothèques du DCS
Description	L'accompagnement à la recherche documentaire des usagers et des usagères par le personnel des bibliothèques ainsi que la construction d'outils à cette recherche se couple, tout particulièrement au sein des bibliothèques scientifiques et patrimoniales, d'un développement de savoirs multiples par les collaborateurs-trices de ces services, savoirs qui leur sont spécifiques et qu'ils sont souvent seul-e-s en mesure d'enseigner dans leurs domaines académiques. Aujourd'hui à Genève, par exemple, seul-e-s les conservateurs-trices des bibliothèques scientifiques et patrimoniales sont en mesure de dispenser un véritable enseignement d'histoire du livre, discipline absente des enseignements délivrés par l'Université ou les Hautes écoles.  En outre, le développement des sciences de la conservation préventive et de la restauration positionne les bibliothèques patrimoniales comme des centres de compétences uniques : un savoir innovant, à même de produire des manuels techniques, s'élaboré chaque jour au sein des différents ateliers de nos musées ou bibliothèques. Ce savoir touche autant à la gestion des collections qu'à la notion de protection des biens culturels, ou à la numérisation patrimoniale.  Parallèlement, il devient incontournable que les bibliothèques scientifiques permettent d'établir les liens de contenus entre les inventaires documentaires et les inventaires des collections détenues dans leurs institutions.  Le présent projet souhaite donc identifier ces savoirs et définir une véritable stratégie de capitalisation et de valorisation des connaissances détenues et traitées dans les bibliothèques scientifiques et patrimoniales du DCS
Statut du projet	Existant mais à développer



## Axe stratégique 6 – Valoriser la recherche scientifique menée dans les bibliothèques (II)

### Projet N° 22 Mise en place coordonnée de formations et d'informations internes par les bibliothèques de musées à l'intention des collaborateurs-trices scientifiques

Objectif principal	Construire et coordonner des actions de formations et d'informations internes à l'intention des collaborateurs-trices scientifiques des musées afin de clarifier le rôle et les prestations proposées à leur intention par les bibliothèques du DCS
Description	Certaines bibliothèques scientifiques du DCS se heurtent aujourd'hui à des mécompréhensions internes sur leurs rôles et leurs fonctions. Face à une information scientifique de plus en disponible en ligne et à distance, certain-e-s chercheurs-euses ne comprennent en effet plus l'intérêt ni la fonction d'une bibliothèque de conservation physique de documents. Il apparaît nécessaire que ces bibliothèques conçoivent ensemble une stratégie d'information, de formation et de valorisation de leurs services en interne
Statut du projet	À construire

### Projet N° 23 Mise en place de la gestion, de la curation et de l'éditorialisation des données de recherches produites par les scientifiques, les chercheurs et les chercheuses des institutions auxquelles sont liées les bibliothèques

Objectif principal	Repérer, gérer, conserver et valoriser les données imprimées ou numériques produites par les scientifiques et les chercheurs et chercheuses des institutions auxquelles sont rattachées les bibliothèques, au travers des catalogues ou de portails spécialisés de la recherche
Description	Certaines bibliothèques scientifiques sont rattachées à des institutions de recherche ou des musées. Leur rôle est de repérer, gérer, conserver et valoriser la production des scientifiques ou des chercheurs et chercheuses du domaine. Il convient de créer de nouveaux outils pour la gestion des documents ou données de la recherche produits par les institutions, pour la curation ou le placement de ces documents à des endroits stratégiques afin d'accroître leur visibilité dans la communauté scientifique, ainsi que pour permettre l'éditorialisation de ces données en accord avec les chercheurs et chercheuses concerné-e-s.
Statut du projet	Existant mais à développer

## Axe stratégique 7 – Préserver et conserver les collections patrimoniales des bibliothèques

### Projet N° 24 Développement des politiques de conservation physique des collections et construction de nouvelles réserves/dépôts

Objectif principal	Répondre à la mission de conservation et à la mission patrimoniale des bibliothèques scientifiques et patrimoniales du DCS et pallier au manque d'espaces de stockage pour les documents physiques
Description	La recherche de nouvelles réserves et leur attribution, le financement de leurs équipements par le DPBA, la votation des budgets et les travaux d'aménagement doivent pouvoir être conduits ces 5 prochaines années afin de trouver réponses au manque chronique d'espaces de stockage
Statut du projet	Existant

### Projet N° 25 Poursuite et développement des actions de préservation et de conservation des collections patrimoniales, notamment dans le cadre de la Protection des biens culturels (PBC)

Objectif principal	Conduire une politique de préservation et de conservation des collections sur le très long terme
Description	Ce projet entend poursuivre et renforcer les actions de sauvegarde et de pérennisation des collections patrimoniales menées par les bibliothèques du DCS, notamment dans le cadre des installations de collections au Carré Vert. Il consiste notamment à poursuivre et mettre en place une définition et un signalement des collections à conserver sur le long terme (notamment dans le plan de développement des collections), à assurer leur mise en sûreté (contre le vandalisme et le vol) et en sécurité (feu, inondation, éboulement, attaques animales et infestation de micro-organismes). Ce projet porte également sur le développement des actions préventives telles que le reconditionnement avec du matériel ad hoc et de conservation, la reliure de conservation et la restauration des documents abîmés ou fragiles. Des plans d'urgence pour le sauvetage des collections en cas de sinistre seront rédigés en collaboration avec les divers acteurs locaux ou régionaux de la protection des biens culturels. Les bibliothèques du DCS s'engagent par ailleurs dans des exercices de sauvetage des collections en situation réelle, tout en se tenant informées de l'évolution de la recherche et des pratiques dans le domaine de la conservation.
Statut du projet	Existant mais à développer



## Axe stratégique 8 – Dynamiser la formation continue du personnel des bibliothèques (I)

### Projet N° 26      **Création d'une plateforme professionnelle collaborative interbibliothèques DCS**

Objectif principal	Favoriser pour le personnel la connaissance du réseau dans lequel il s'inscrit; Favoriser pour le personnel la connaissance du fonctionnement des autres bibliothèques du DCS; Favoriser le partage des savoirs et des compétences
Description	Les professionnel-le-s des bibliothèques du DCS ont peu d'occasion de se rencontrer autour de thématiques spécifiques et d'échanger sur leurs pratiques professionnelles au sein du département. Afin de contribuer à développer une vision départementale des bibliothèques, et afin de mieux partager les compétences et les savoir-faire au sein des équipes, ce projet entend développer une véritable plateforme professionnelle et une programmation régulière de rencontres thématiques (exemple : colloque des bibliothèques)
Statut du projet	À construire

### Projet N° 27      **Organisation et développement de formations continues « métiers » communes**

Objectif principal	Développer de manière coordonnée la formation continue « métier » du personnel des bibliothèques du DCS
Description	Afin que les professionnel-le-s des bibliothèques du DCS développent rapidement les nouvelles compétences qui leur sont nécessaires pour assumer le virage métier qui est le leur aujourd'hui, ce projet entend mettre en place des modules professionnels conjoints et coordonnés aux bibliothèques
Statut du projet	À construire

## Axe stratégique 8 – Dynamiser la formation continue du personnel des bibliothèques (II)

### Projet N° 28      **Développement d'une dynamique interne d'échanges au sein du personnel des bibliothèques du DCS**

Objectif principal	Favoriser pour le personnel la connaissance des bibliothèques du DCS et du réseau professionnel interne
Description	Les professionnel-le-s des bibliothèques du DCS ont peu l'occasion de se rencontrer et d'acquérir une meilleure connaissance des sites existants. Ce projet entend dès lors participer à la construction d'une culture départementale des bibliothèques et consolider les liens professionnels, notamment au travers de stages internes et/ou de mesures favorisant les évolutions de carrières
Statut du projet	À construire

### Projet N° 29      **Clarification et harmonisation des principes de formation de la relève professionnelle**

Objectif principal	Délivrer une formation de qualité aux futur-es agent-e-s en information documentaire et aux futur-e-s bibliothécaires lors de leurs stages en permettant aux bibliothèques du DCS de proposer un cycle d'accompagnement harmonisé tout en valorisant leurs savoir-faire spécifiques
Description	Les bibliothèques du DCS accueillent de nombreux apprenti-e-s AID ainsi que de nombreux étudiant-e-s de la HEG/ID chaque année. Les formations délivrées par les services sont d'ordre technique (catalogage, logiciel de prêt par exemple), en fonction des spécificités de chaque équipe. Le présent projet souhaite se pencher sur une vision plus transversale des formations délivrées par nos bibliothèques, en permettant de valoriser les savoir-faire spécifiques et les domaines uniques couverts par nos collections et nos services. Le présent projet souhaite également initier un accord de principe avec la HEG/ID afin de rappeler les contextes et les besoins en la matière au sein des bibliothèques du DCS (spécificités attendues et formations délivrées).
Statut du projet	À construire





Photo : Bibliothèque du Musée d'histoire des sciences de la Ville de Genève - espace libre'accès (© Philippe Wagner, MHN-VG)

Le présent document, initié par la Commission des bibliothèques de la Ville de Genève et validé par le Conseiller administratif en charge de la culture et du sport, la direction du département et les directions d'institutions concernées, s'applique à l'ensemble des bibliothèques du DCS, à savoir :

- **Le réseau des Bibliothèques municipales**
- **La Bibliothèque de Genève**  
(*Bastions, Centre d'iconographie, La Musicale, Musée Voltaire*)
- **Les Bibliothèques du Muséum d'histoire naturelle et du Musée d'histoire des sciences**
- **La Bibliothèque des Conservatoire et Jardin botaniques**
- **La Bibliothèque d'art et d'archéologie**  
(*Musées d'art et d'histoire et Musée Ariana*)
- **La Bibliothèque du Musée d'ethnographie**

#### **Impressum:**

Impression :  
Ville de Genève

Graphisme :  
Sébastien de Haller, Atelier 109

Composition de la Commission des bibliothèques de la Ville de Genève (2016) :

- **Pierre Boillat**  
Bibliothécaire principal  
*Bibliothèque des Conservatoire et Jardin botaniques*
- **François Burgy**  
Archiviste adjoint  
*Archives de la Ville de Genève*
- **Martin Callmander**  
Conservateur responsable  
*Conservatoire et Jardin botaniques*
- **Noëlle Corboz**  
Bibliothécaire responsable  
*Bibliothèque d'art et d'archéologie*
- **Véronique Goncerut-Estèbe**  
Conservatrice en chef  
*Bibliothèque d'art et d'archéologie*
- **Olivier Goy**  
Sous-directeur  
*Bibliothèques municipales*
- **Maria Hugo**  
Bibliothécaire responsable  
*Bibliothèque du Musée d'ethnographie*
- **Christelle Mougin**  
Bibliothécaire responsable  
*Bibliothèque du Muséum d'histoire naturelle et du Musée d'histoire des sciences*
- **Marie-Aude Python**  
Responsable de l'Unité Projets transversaux  
*Direction du Département de la culture et du sport*
- **Jean-Philippe Schmitt**  
Conservateur  
*Bibliothèque de Genève*

