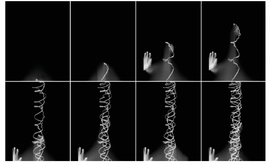
17 —
filmer

Fabienne Verdier ressent à nouveau, à 52 ans, le besoin de quitter son atelier retiré dans la campagne pour créer un laboratoire au sein d'une école de musique, la Juilliard School à New York. Elle aménage son laboratoire dans un espace confiné, où se retrouvent parfois jusqu'à six personnes – avec leur batterie, leur violoncelle, leur piano, leur saxophone, leur caméra, leur pinceau ou leur guitare – pour interpréter ensemble une double harmonie, peinte et musicale. Ce laboratoire introduit une dimension nouvelle dans sa peinture: le film. L'artiste étudie le surgissement des formes, non leur résultat. Ces films ne sont pas des documentaires, mais des «capsules picturales» qui nous offrent l'occasion unique d'être au plus près de ce que recherche l'artiste: une peinture en acte. Ce travail filmique est poursuivi à Aix-en-Provence au sein de l'Académie du Festival d'art lyrique avec quatre jeunes quatuors à cordes. Cette œuvre marque un tournant dans la recherche de Fabienne Verdier car elle intègre la notion de collaboration, d'espace immersif et de durée.

2

1

3



1 – 2
Le dispositif de captation à New York est assez simple: une table de verre pour peindre sur des supports transparents, un ordinateur, un vidéoprojecteur (avec un camescope) sous la table. (MK 2016)

3
Huit images d'un dessin de Fabienne Verdier superposées, photographiées par Verdier en dessous de son d'une capsule picturale (MK 2016)

4

5

4
Pendant que le musicien joue et que Fabienne Verdier peint, les images enregistrées par la caméra sont projetées sur un écran afin que l'œuvre peinte soit vue par le musicien, au même titre que la musique est entendue par la peintre. (MK 2016)

5
Une œuvre sur polyester transparent vue sous la table de projection. Fabienne Verdier dessine à droite de l'image. (MK 2016)

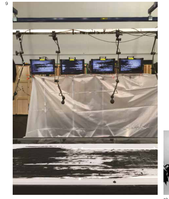
6

7

6 – 7
À son retour de New York, Fabienne Verdier entame une nouvelle recherche sur le langage avec Alain Reg. Elle réalise à nouveau une série de capsules picturales qu'elle présente dans une installation au musée Voltaire à Genève. (MT 2017)

8

9



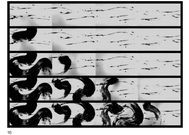
8 – 9
Le dispositif de captation est affiné pour le projet genevois. Désormais, quatre caméras sont placées sous la table, qui est agrandie. L'installation finale tire parti de cette projection simultanée sur quatre écrans. (LV 2017)

10 – 15

Six plans tirés d'une capsule picturale montrant l'apparition progressive de peinture sur polyester transparent. (MK 2016)

Film
Mark Kidel, *The Juilliard Experiment*, 2016, 90'.

16



16
Arrêts sur image d'une capsule picturale de l'œuvre sur polyester transparent, *Labyrinthe – Liberté*, 2017.

18

17 – 18
Dans la chapelle de la Visitation à Aix-en-Provence, la table en verre est encore agrandie, les musiciens sont disposés en arc de cercle autour de la peintre. Fabienne Verdier dessine un paysage singulière pour douze micros, un pinceau et six caméras. (PC 2017)

17

>