16 —
l'ascension

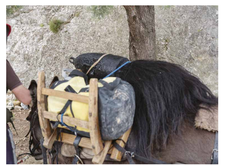
L'expérience la plus marquante fut d'aller peindre au sommet de la montagne par le sentier des Venturiers. L'association des Amis de Sainte-Victoire a prêté main forte à Fabienne Verdier pour monter les châssis et l'atelier nomade. Cette expédition est parvenue à hisser près de 250 kilogrammes de matériel qui peinait à tourner dans les derniers virages en lacets. Cinq ânes portèrent le pinceau et les 100 litres de peinture.
Le séjour dans le prieuré Sainte-Victoire dura trois jours et deux nuits. C'est au cours de ce séjour que Fabienne Verdier a peint la Brèche des Moines.

1

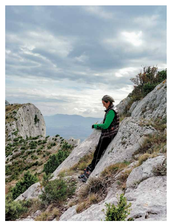
2

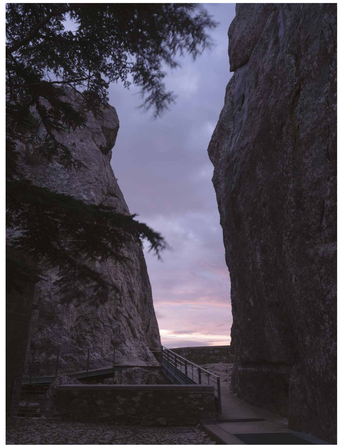
3

4


5

6


7


8

1 – 8
[PC 2018]

Film
Martin Baizeau, *L'Atelier nomade*, 2019, 14'58".