

13 — carnets

Ses différents travaux de peinture sont accompagnés de carnets dans lesquels Fabienne Verdier consigne une série de notes écrites et visuelles. Ces cahiers ou planches ne sont pas des esquisses préliminaires aux œuvres peintes. Ils accompagnent la réalisation des tableaux, parfois en amont, parfois simultanément, parfois rétrospectivement. Pendant des mois, parfois des années, Fabienne Verdier amasse des notes, collecte des images de toute nature (œuvres d'art, représentations de la nature, images scientifiques). C'est à l'âge de 45 ans qu'elle va partager sa pratique en deux temps : si la matinée est généralement réservée à la peinture, l'après-midi ou la soirée se passent à la table de travail. Fabienne Verdier n'utilise pas d'ordinateur, mais assemble, découpe, colle, recouvre. Les textes et les images qu'elle met en résonance nourrissent sa réflexion picturale. C'est dans ces carnets et planches que l'on saisit le mieux sa pensée arborescente. Fabienne Verdier vit dans un monde fait d'analogies où les êtres et les choses sont reliés par des correspondances scientifiques, formelles ou symboliques.



1 FORCE—FORME

[Page de gauche]

Albert Einstein.
Cerf, grotte de Lascaux.
Eduardo Chillida, 1993.
Foudre.

FORCE: 1080; du bas latin *fortia*, «actes de force et de courage». Désigne la puissance d'action physique d'un être. Vigueur, résistance, force physique, énergie. Phys.: «Cause qui déforme un corps, en modifie le mouvement.» Force vive, 1740. Forces de la nature, de l'univers, 1783.

Voir la mécanique; science de l'équilibre des forces (statique? direction? vitesse?) et des mouvements qu'elles engendrent: cinématique, dynamique. Force vive d'un corps / énergie cinétique.

Voir les lignes de forces d'un champ électrique, magnétique > flux magnétique.

Fig.: Les lignes de force d'un dessin, d'un tableau; les axes de la composition. Force vitale: le principe actif qui sous-tendrait la vie!

«[...] Je suis une force qui va! [...] Où vais-je? Je ne sais. Mais je me sens poussé d'un souffle impétueux, d'un destin insensé.» Victor Hugo, *Hernani*, III, 4.

[Page de droite]

FORME: Fin xi^e siècle; du latin *forma*, «moule», «objet moulé» > fourme, formule, fromage! Grec *morphé*: forme. 1.A. (V.119) Apparence, aspect sensible, visible. Ensemble des contours d'un objet, d'un être, résultant de l'organisation de ses parties et le rendant identifiable. Configuration, contour, dehors, disposition, extérieur, figure, morpho...

«L'œuvre d'art est mesure de l'espace, elle est forme.» Henri Focillon, *Vie des formes*, 1934.

«Tout est forme et la vie même est une forme.» Honoré de Balzac.

Structure mobile, phénomène changeant, inconnaissable dans sa nature intime, mais identifiable sous l'impulsion d'une force cachée.

La forme naît de la force qui la fait être!
«[...] la vie agit essentiellement comme créatrice de formes. La vie est forme, et la forme est le mode de la vie.» Henri Focillon, *Vie des formes*, 1934.
L'œuvre > un ordre, une métaphore de l'univers...

Planche entomologique: scarabées.
Alexander Calder par Ugo Mulas, 1963.
Salvador Dalí par Man Ray, 1934.
Carl Andre, *Copper Ribbon*, 1969.
Karl Blossfeldt, *Art Forms in Nature*, 1928.

