

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE

Enfants modèles

Albums de famille de Fred Boissonnas

1890 - 1916

Couloir des coups d'œil

décembre 2014 - mars 2015

Une institution
Ville de Genève

www.bge-geneve.ch



Edmond, Emile, Henri, Alfred dit « Fredy », Louisa dite « Lilette », Pierre, Paul, Danielle et Geneviève... Les enfants de Fred Boissonnas sont les modèles et sujets d'inspiration de leur père dès leur plus jeune âge. Les planches de la série des « enfants modèles » sont extraites de vingt et un albums de famille du photographe compilés entre 1890 et 1916, où les jeux des neuf frères et sœurs figurent en bonne place. Ces images nous plongent dans la vie privée d'une famille genevoise aisée d'il y a un siècle, mais aussi et surtout, nous laissent entrevoir les processus de création à l'œuvre chez Fred Boissonnas.

Les enfants ont été l'une des clefs du succès commercial de l'entreprise fondée vers 1866 par le père de Fred, Henri-Antoine. L'atelier est transféré dans un petit palais construit spécialement pour la photographie en 1872 au quai de la Poste, dans lequel la famille exercera pendant 55 ans. Au début, les clichés d'enfants en bas-âge restent une prouesse technique car ces sujets, souvent remuants, demandent une maîtrise parfaite de l'instantané. Le tact et la patience

de l'opérateur sont aussi indispensables pour obtenir les portraits tendres et vivants désirés par la clientèle.

Comme son père, dont il reprend l'atelier en 1887, Fred Boissonnas fait de ce type d'images l'une de ses spécialités, y compris pour ses prises de vue personnelles. Les neuf enfants que sa femme Augusta met au monde entre 1891 et 1908 sont des cibles toutes désignées. Jusqu'à la fin du XIX^e siècle, le logement de la famille jouxte l'atelier du quai de la Poste et de nombreux portraits de famille y sont mis en scène. On devine un des fonds peints qui ont fait la renommée de l'atelier sur différents clichés, par exemple sur les scènes au tableau noir, ou « chez le coiffeur », parmi tant d'autres.

Après le déménagement dans le luxueux chalet des Mayens que Fred se fait construire au Grand-Saconnex, les enfants sont souvent photographiés en plein air. Taquinant des animaux de compagnie, déguisés, attablés, occupés à des jeux de société, mais aussi alités, malades ou convalescents, ils sont toujours soigneusement apprêtés : les affaires du photographe sont prospères, et c'est la joie et la vie matérielle d'une famille aisée qui sont documentées. Ses douleurs aussi, avec ce reportage photographique autour de la mort précoce de Fredy en 1904 à l'âge de six ans, événement commémoré sous forme d'ouvrage illustré.

Quand les enfants Boissonnas prennent la pose, la maîtrise de l'instantané n'est plus réellement un enjeu technique, car des plaques plus sensibles sont désormais disponibles. Fred Boissonnas fait plutôt de ces portraits familiaux un enjeu artistique en s'inscrivant dans la mouvance du pictorialisme, premier mouvement artistique de l'histoire de la photographie. Ses enfants – et parfois l'ensemble de ses proches – lui permettent de composer de véritables tableaux, comme le célèbre « Théâtre Guignol », reproduit en grand format lors de l'Exposition universelle de Paris en 1900, ou encore la série « Dans les roseaux ». Celle-ci n'a pas pour cadre les rives du lac Léman car elle aurait été entièrement composée dans l'atelier à l'aide d'une piscine, selon le témoignage de Paul Boissonnas à son gendre et successeur, Gad Borel. Ces photographies ne sont en rien spontanées : dans une perpétuelle quête de perfection, leur auteur fait prendre la pose à ses proches durant de longues séances que l'on imagine ne pas avoir été faciles pour ses modèles.

Certaines des images présentées ici ont eu une autre vie que les seuls albums familiaux. Leur statut hybride à la fois privé et public est une de leurs particularités. La série des enfants sur le ponton – qui comptent parmi les très rares nus de son œuvre – est publiée en 1896 dans un recueil de poésie intitulé *Dans les roseaux. Scènes enfantines en 40 tableaux*, l'un des premiers ouvrages illustrés par Fred Boissonnas, parmi près de deux cents auxquels il a participé. D'autres séries ont été utilisées à des fins commerciales, comme cette scène de goûter animée où une boîte de conserve estampillée Nestlé figure au centre de la table, ou ce portrait de bébé suspendu à ses langes qui décorera un carton publicitaire de la même compagnie.

Les autres enfants modèles de Fred Boissonnas ne figurent pas dans cette exposition, mais dans les archives de bon nombre de familles genevoises : ce sont les milliers de nouveau-nés qui ont pris la pose, au fil des décennies, dans son atelier.

Liste des œuvres présentées

Espace d'accueil – affiches des collections de la Bibliothèque de Genève



Nathalie Lachenal (1887-1962)

Aidez-nous à construire l'école Plein-air de Montana, 1924

lithographie, affiches Sonor SA, 101 x 66 cm

BGE Ca 91

Semaine de l'enfant, Salle communale de Plainpalais, 1923

lithographie, affiches Sonor SA, 100 x 65 cm

BGE Ca 312

Otto Furter (1905-1998), photographe

Pour la santé de vos enfants des vacances en Suisse, vers 1955

offset, Office central suisse du tourisme, 102 x 64 cm

BGE Ca 1829

E. Stebler

Jaman - Rochers de Naye, Caux s/ Montreux, Sports d'hiver, vers 1950, lithographie, 98 x 65 cm

BGE Ca 998

Couloir des coups d'œil – albums de famille de Fred Boissonnas (1890-1916)



« Au théâtre Guignol », février 1900

CIG Y631 04 50 03

A la fois autoportrait, scène de genre et expression de la joie de vivre, le « théâtre Guignol » est l'une des épreuves choisies par Fred Boissonnas pour être présentée à l'Exposition universelle de Paris.



« Au théâtre Guignol » et portrait de Fred Boissonnas, février et novembre 1900

CIG Y631 04 50

Fred Boissonnas a inséré sur cette planche son portrait pris à Paris en novembre 1900, à la fin de l'Exposition universelle où il a rencontré le succès en remportant une médaille d'or.



Annonce de la naissance de Pierre Boissonnas par Edmond, Emile, Henri, Alfred et Louisa Boissonnas, octobre-novembre 1909

CIG Y631 04 34

Les détails de la composition sont très étudiés : au sol, une cigogne portant un enfant est dessinée sur une ardoise reposant sur un boîtier d'appareil photo. La mise en scène a été faite dans l'atelier.



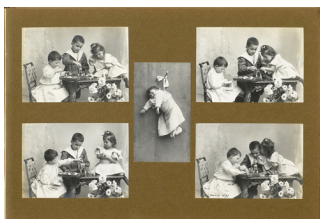
Portrait de famille : Fred et Augusta Boissonnas, et leurs enfants, 1^{er} décembre 1899
CIG Y631 04 41

Fred et Augusta Boissonnas posent avec leurs six enfants : Edmond, Emile, Henri, Alfred, Louisa et Pierre, le nouveau-né.



Série de portraits de Louisa Boissonnas, dite "Lilette", à l'âge de 2 ans
CIG Y631 04 08

Six portraits de Louisa Boissonnas en mouvement. Les séances de photographie se terminent souvent par des pleurs.



Jeux d'intérieur dans l'atelier de photographie - Bébés au clou, janvier 1897
CIG Y631 03 19

Edmond, Emile et Henri, les aînés de Fred et Auguste Boissonnas jouent dans l'atelier de photographie. L'image au centre fait partie d'une série dont une image analogue a illustré un carton publicitaire pour Nestlé.



Photographier le mouvement : la bataille de purée, 7 mai 1902
CIG Y631 05 39

Les facéties de Lilette, la fille du photographe, et d'Ernest témoignent de la maîtrise parfaite de l'instantané. C'est une véritable scénette, dont la forme s'inspire peut-être de la bande-dessinée.



Scène de goûter autour d'un produit Nestlé, entre 1896 et 1898
CIG Y631 03 24

Augusta Boissonnas, la femme du photographe, et ses quatre enfants à l'heure du goûter. Une boîte de conserve est mise en évidence sur la table : cette étude servira à une publicité pour Nestlé.



Scène d'intérieur : dessins et découpages par les cinq enfants de Fred et Augusta Boissonnas
CIG Y631 04 09

Edmond, Emile, Henri, Alfred et Louisa Boissonnas dessinent des cigognes dans l'atelier de photographie. La famille attend un sixième enfant.



Paul Boissonnas et son grand-père Jules Magnin grimés en cuisiniers pour l'Escalade, 1905
CIG Y631 07 70

Paul Boissonnas, qui reprendra l'atelier de son père en 1927, a alors 3 ans. La scène a sans doute été photographiée en atelier, en parodiant le genre du portrait de métier.



L'appel au père Noël / L'ange (au centre), décembre 1910
CIG Y631 12 41

Danielle et Geneviève, les deux cadettes de Fred et Augusta Boissonnas, sont nées en 1905 et 1907. Leur dialogue est noté en bas à droite : « De son langage gentil et doux / Noël m'affirme qu'il arrive demain chez nous ».



« Dans les roseaux », 1896
CIG Y631 04 52 à 57

Les enfants Boissonnas ont à nouveau servi de modèle à leur père pour cette série d'images réalisées dans une piscine montée dans l'atelier. On y reconnaît sur le ponton les futurs photographes Henri et Edmond ainsi qu'Emile et Gustave, qui n'appartient pas à la fratrie ; Louisa a les pieds dans l'eau. Les photographies ont été publiées en 1896 dans un des premiers ouvrages illustrés par Fred Boissonnas, un recueil de poésie de Denise Toutant intitulé *Dans les roseaux. Scènes enfantines en 40 tableaux*.



« Chez le coiffeur », 8 mars 1900, CIG Y631 04 59 et 60

Pour composer cette savoureuse saynète, un atelier de coiffure a été reconstitué dans l'atelier autour des fils du photographe, Edmond, Emile, Henri et Alfred. L'illustration satyrique genevoise, et particulièrement l'œuvre de Rodolphe Töpffer, ont inspiré cette façon de construire des récits par l'image.



Nouveau-né dans la famille Boissonnas : Danielle, 20 février 1905
CIG Y631 07 05

Sur cette planche, Fred Boissonnas met en scène sa dernière-née, Danielle, un type d'image fort apprécié de ses clients. La composition de cette planche, en triptyque, n'est pas sans rappeler les images religieuses. L'effet de miroir autour du patriarche ajoute toutefois une touche d'humour.

Trois générations de photographes Boissonnas

Henri-Antoine (1833-1889)

graveur de montres puis photographe,
crée l'atelier Boissonnas en 1866 à la
rue de la Cité puis à Bel-Air, logé en
1872 au quai de la Poste

➤ Descendance d'Henri Antoine ∞ Sophie Pilet (1836-1918)

ont donné naissance à :

François Frédéric dit Fred (1858-1946)

Caroline Sophie Sordet (1859-1943)

Edmond Victor (1862-1890)

Eva (1873-1965)

photographe, reprend l'atelier en 1887
artiste-peintre

chimiste et photographe

➤ Descendance de Fred Boissonnas ∞ Augusta Magnin (1864-1940)

ont donné naissance à :

Edmond-Edouard (1891-1924)

Emile (1893-1988)

Henri-Paul (1894-1966)

Alfred Charles (1896-1904)

Louisa Aimée (1897-1922)

Pierre Jules (1899-1901)

Paul (1902-1983)

photographe, reprend l'atelier de 1918
jusqu'à sa mort précoce en 1924

artiste-peintre, photographe, puis
restaurateur d'art, dirige l'atelier entre
1924 et 1927

agriculteur puis photographe, reprend
l'atelier en 1927 ; celui-ci est déplacé
au passage des Lions en 1937, puis à
la rue de Candolle en 1957

Danielle (1905-1983)

Geneviève (1907-1932)

➤ Descendance de Paul Boissonnas ∞ Noémie Maillart (1902-1977)

ont donné naissance à :

Anne, Pernette, Claire-Lise, Inès

Ninon ∞ **Gad Borel (*1942)**

photographe, galeriste, reprend l'atelier
en 1969, lequel est transféré à Vézenaz
à partir de 1976

- **Le fonds d'atelier est acquis en novembre 2011 par la Ville de Genève et transféré à la Bibliothèque de Genève (Centre d'iconographie genevoise) au printemps 2012**

Pour en savoir plus

Une partie des images présentées à la Bibliothèque de Genève a notamment été publiée dans :

- *Comment dois-je nourrir mon enfant? A la farine lactée Nestlé!* publié par Henri Nestlé, Vevey, 1899 (CIG FBB Ms P9-2)
- Edmond Weber, *Mère et enfant, dédié aux jeunes mères et aux œuvres de l'enfance par la fabrique de chocolat Suchard à Neuchâtel*, Neuchâtel, [1906] (BGE Br 1759)
- Fred Boissonnas, *Fredy. 1896-1904*, Genève, 1905 (BGE X 717)
- Fred Boissonnas, *Essai de photographie binoculaire*, Paris, 1900 (BGE Gf 3460/16/7)
- Denise Toutant [alias D. Mon], *Dans les roseaux. Scènes enfantines en 40 tableaux*, poésies de D. Mon, Neuchâtel ; instantanés photographiques de Fred Boissonnas, Genève ; illustration et impression de la Société des Arts Graphiques, Genève, Ch. Eggimann & Cie, éditeurs, Société des Arts Graphiques, 1896 (BGE Hf 5217/9/19)

Sur Fred Boissonnas, voir notamment :

- Nicolas Bouvier, *Les Boissonnas*, 14 novembre 1982, 30 minutes, archives de la Radiotélévision Suisse (consultable en ligne www.rts.ch/archives)
- Nicolas Bouvier, *Boissonnas : une dynastie de photographes : 1864-1983*, Lausanne : Payot, 1983, 223 p. (BGE Vi 4358)
- Estelle Sohier et Nicolas Crispini, *Usages du monde, et de la photographie : Fred Boissonnas*, [actes de la journée d'étude de Genève, Département de Géographie de l'Université, 3 décembre 2011], Chêne-Bourg : Georg, 2013, Patrimoine genevois 3 (en vente au rez-de-chaussée auprès des huissiers)

Sources et crédit

Les affiches présentées dans l'espace d'accueil font partie des collections de la Bibliothèque de Genève et sont consultables en ligne dans le catalogue collectif suisse des affiches.

La série des « enfants modèles » accrochée dans le couloir est une proposition du Centre d'iconographie genevoise, entité de la Bibliothèque de Genève chargée de la gestion de ses collections iconographiques. Les planches reproduites sont extraites des vingt et un albums de famille du photographe Fred Boissonnas consultables en ligne sur le site de la Bibliothèque de Genève.

Organisation: Nelly Cauliez, Unité Régie, et Nicolas Schätti, Centre d'iconographie genevoise

Textes : Estelle Sohier

Sélection et description des affiches : Brigitte Grass

Sélection et préparation des images, graphisme : Stéphane Pecorini

Reproduction : Nicolas Crispini, photographe

Impression : Matthias Thomann

Montage et mise en lumière : Viorel Stanciu

Logistique : Thierry Pellissier et son équipe

Boissonnas : de la masse à la pièce

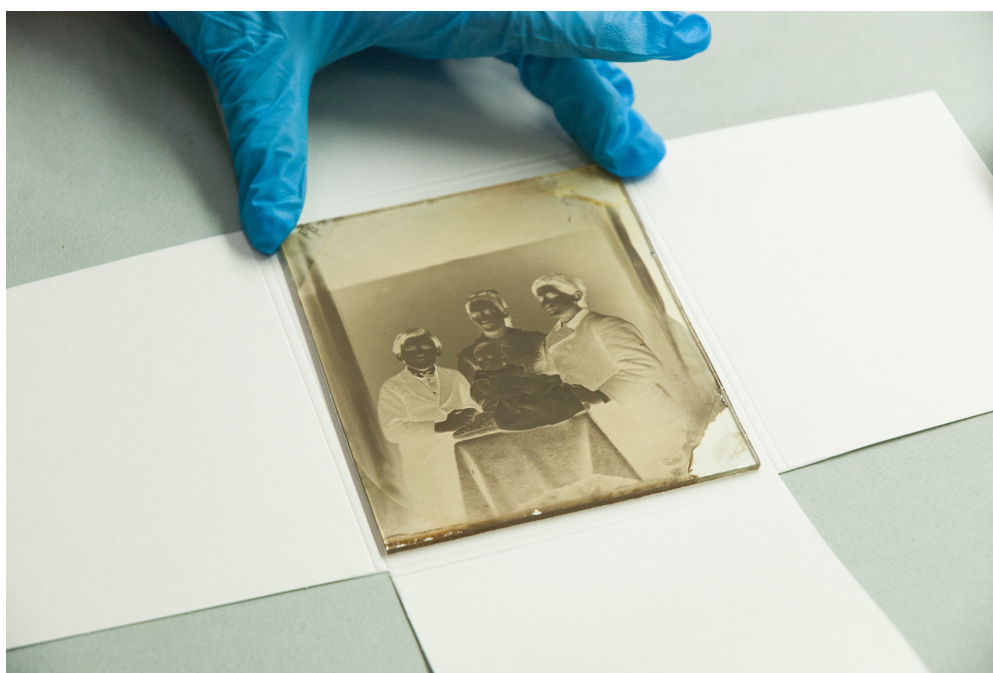
La conservation des photographies du fonds de l'atelier Boissonnas 1866-1990
Journées européennes des métiers d'art



Visites au Centre d'iconographie genevoise

vendredi 27 et samedi 28 mars 2015

www.journeesdesmetiersdart.ch – www.bge-geneve.ch



Les archives Boissonnas comportent une grande variété de matériaux, du négatif sur support souple ou sur plaque de verre à l'autochrome en passant par les différents types d'épreuves argentiques, de tout format. Il comporte aussi des albums, des livres, des objets, des manuscrits, bref 130 000 pièces environ.

Pour assurer la sauvegarde à long terme de ce patrimoine, un vaste chantier de conservation préventive a débuté en 2013. Les traitements ont en priorité pour objet la préservation des supports photographiques, objets uniques et précieux et ce, dans le respect des principes déontologiques qui régissent ce type d'opération. Ils allient des travaux de nettoyage minutieux, de conditionnements fins, d'inventaire et pour des cas particuliers des interventions plus lourdes de restauration.

La Bibliothèque de Genève, à travers la présentation de ce fonds extraordinaire, vous invite à découvrir des techniques de conservation spécifiques aux supports photographiques tout en

abordant l'histoire de la photographie et de son évolution technique, dont les Boissonnas ont été les acteurs attentifs et créatifs.