



Le général Dufour  
**prend ses quartiers**  
à la Bibliothèque  
de Genève

Exposition  
du 24 mars  
au 1<sup>er</sup> avril  
2015

Une institution  
Ville de Genève

[www.bge-geneve.ch](http://www.bge-geneve.ch)



VILLE DE  
GENÈVE



# Le général Dufour prend ses quartiers à la Bibliothèque de Genève

La Bibliothèque de Genève conserve désormais les archives, les livres et les objets personnels d'une des plus grandes figures de l'histoire suisse : Guillaume-Henri Dufour (1787-1875).

La Fondation Archives Dufour créée par Olivier Reverdin, descendant direct du général, a confié ce patrimoine à la plus ancienne institution culturelle genevoise pour qu'elle le valorise.

Général et homme de paix, cartographe et visionnaire, Dufour est un ingénieur bâtisseur de ponts qui a contribué à la création de la Suisse moderne. L'ensemble de ses archives remis à la Bibliothèque de Genève est d'une grande richesse et reflète la diversité de ses activités.

Quelques pièces emblématiques sont présentées au public, à l'image du sabre d'apparat offert au général par la Confédération en remerciement de son action exemplaire dans la guerre du Sonderbund.

L'ensemble du fonds se compose de manuscrits, de correspondances, de portraits, de décorations et d'autres objets dont la coupe en argent offerte en remerciement pour la réalisation de sa carte topographique de la Suisse, qui impressionna l'Europe entière. Des souvenirs de sa participation aux guerres napoléoniennes et sa bibliothèque personnelle complètent cet ensemble précieux. Ce fonds permettra de mieux comprendre l'apport de Guillaume-Henri Dufour à l'histoire de Genève et de la Suisse.

## VITRINE 1 : VIE ET CARRIÈRE DE GUILLAUME-HENRI DUFOUR

Les descendants de Guillaume-Henri Dufour ont toujours honoré son souvenir et conservé soigneusement sa bibliothèque, ses manuscrits et correspondances, l'iconographie liée à sa personne et les décorations et autres objets qu'il avait reçus en hommage et en remerciement pour ses réalisations.

Ernest de Beaumont (1855-1909), mari de Sabine L'Hardy, petite-fille de Dufour, rassembla les documents marquants de la carrière du grand homme et les réunit dans de grands albums, destinés sans doute à être montrés à la famille et aux invités.

1. L'un des deux grand albums "Souvenirs", constitués par les descendants.

2. Campagne du Sonderbund. Brevet de Commandant en chef de l'Armée fédérale délivré à "Wilhelm Heinrich Dufour, von Genf". Il est daté du 21 octobre 1847 ("21 Weinmonat 1847") et il porte la signature du président de la Diète fédérale, le Bernois Ulrich Ochsenbein.

## VITRINE 2 : HONNEURS

Guillaume-Henri Dufour, sauveur de la nation pendant la guerre du Sonderbund et cofondateur de la Croix-Rouge, a bénéficié d'une grande reconnaissance publique pour son œuvre. À l'automne de sa vie, il est couvert d'honneurs qui lui viennent de Genève, de Suisse et d'Europe.

Dufour est titulaire de nombreuses décorations, dont ici la Légion d'honneur, mais aussi des croix des ordres des Saints-Maurice et Lazare (Italie) et de la Couronne de fer (Autriche).

1. Écrin de décorations avec notamment la légion d'honneur (croix de chevalier, d'officier et de grand officier), 1815, 1817, 1852 et 1866, 303 x 430 mm.

2. P. Küll (fabrique de Solingen), Sabre d'honneur offert par la Confédération Suisse au général Dufour, 1848, métal doré et ciselé, 101 x 150 mm (à la garde). Ce sabre fut offert à Dufour par la Diète fédérale une année après la victoire du Sonderbund.

### VITRINE 3 : DOCUMENTS SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES

Les archives de Dufour contiennent des manuscrits scientifiques et techniques ainsi que des dessins illustrant sa carrière d'ingénieur, de topographe et de militaire, datant pour la plupart de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Certains de ces manuscrits ont été publiés.

1. Guillaume-Henri Dufour, "Géométrie descriptive", manuscrit autographe, 1835. Il s'agit de l'un des nombreux traités scientifiques composés par Dufour, destinés peut-être à la publication. La disposition des pages permet d'illustrer le texte et d'ajouter des corrections.
2. Les épures illustrant le traité de géométrie, planche 50.

### VITRINE 4 : LES PONTS

Dufour est ingénieur cantonal à Genève de 1817 à 1850. Dès 1823, il construit plusieurs ponts suspendus dans la ville, dont celui des Bergues (1833-1834). À ce titre, il s'intéresse aussi à la statique appliquée aux ponts. Plusieurs ouvrages de sa bibliothèque témoignent de cet intérêt.

1. Douglas, Howard, Essai sur les principes et la construction des ponts militaires, et sur les passages des rivières en campagne. Traduit de l'anglais par J.P. Vaillant. – Paris : Anselin et Pochard, 1824. – In-8°. Ex-dono manuscrit : "Offert respectueusement par le traducteur à Mr. le général Baudraud, et par celui-ci à Mons. le colonel Dufour".
2. Séguin, Jules, Des ponts en fil de fer. – Paris : Bachelier, 1824. – In-8°. Suivi de : Pictet, Marc-Auguste, Notice sur deux ponts suspendus, en fil de fer, récemment établis sur les fossés d'enceinte de la ville de Genève. – [Genève : s.n., 1823]. Une note autographe de Dufour précise : "Ce pont est le premier qui ait été fait sur le continent".
3. Navier, Claude, Rapport à Monsieur Becquey, conseiller d'État, directeur général des ponts et chaussées et des mines; et Mémoire sur les ponts suspendus. – Paris : Imprimerie royale, 1823. – In-4°. Exemplaire muni d'un ex-libris manuscrit : "G.H. Dufour", et de remarques autographes dans les marges, visant à corriger certains propos. "Non, le plancher étant appuyé par les bouts pèse davantage au milieu...".

## VITRINE 5 : ART MILITAIRE

De 1811 à 1814, Dufour sert dans l'armée française. En garnison à Corfou, il travaille aux fortifications. Par la suite, il joue un rôle très important dans le développement du système fortifié suisse, comme à Saint-Maurice.

1. Coehoorn, Menno, Nouvelle fortification, tant pour un terrain bas et humide, que sec et élevé, représentée en trois manières sur le contenu intérieur de l'exagone à la française... - La Haye :

H. van Bulderen, 1706. - In-8°.

Considéré comme le Vauban français, l'ingénieur militaire néerlandais Menno Coehoorn (1641-1704) est à l'origine de nombreuses innovations dans les armes de siège (un mortier porte son nom) et les techniques de fortification. Son traité de fortification, paru en 1685, deviendra un classique du genre et sera traduit dans plusieurs langues.

2. Ozanam, Jacques, La fortification régulière et irrégulière, qui comprend la construction, l'attaque & la défense de toutes sortes de places, selon les plus célèbres auteurs... - Paris : C. Jombert, 1720. - In-8°. Plus connu pour ses traités de mathématiques, le Français Jacques Ozanam (1640-1718) s'intéressa aussi aux méthodes de mesures et aux fortifications militaires, comme Dufour.

3. Règlement d'exercice pour l'infanterie de la Confédération. - Berne : R. Jenni, 1857. -

Exemplaire muni d'un ex-libris manuscrit : "Général G.H. Dufour", et de remarques autographes dans les marges, visant à améliorer les techniques de combats. "La distance de 200 pas entre les lignes est trop faibles. Il faudrait la porter au moins à 300 pas".

4. Isaac Christian Wolfschberger et Guillaume-Henri Dufour, Position militaire de Saint-Triphon (Vaud), dessin à la plume rehaussé à l'aquarelle, deuxième quart du XIX<sup>e</sup> siècle, 207 x 180 mm.

## VITRINE 6 : MESURER LA TERRE

Entre 1845 et 1856, Dufour contrôle l'établissement du cadastre cantonal genevois. Il dirige également les travaux de triangulation qui aboutiront à l'établissement d'une carte de la Suisse au 1 : 100 000, commencée en 1832, achevée en 1864, et qui porte son nom.

1. Jean-Léonard Lugardon, Main de Guillaume-Henri Dufour, deuxième tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, huile sur bois, 84 x 157 mm. Ce petit tableau, qui montre des instruments de géométrie en main du futur général, est certainement un fragment détaché pour des raisons inconnues d'un portrait à la gloire de l'ingénieur.

2. Fiches d'un "cours d'arpentage", manuscrit autographe, sans date. Dufour enseigne les différentes méthodes de mensuration : les levés au mètre, à la

planchette et à la boussole, au graphomètre et ainsi de suite ; tout comme ses traités scientifiques, ce document est une illustration de son talent de pédagogue.

3. Puissant, Louis, *Traité de géodésie, ou exposition des méthodes trigonométriques et astronomiques, applicables soit à la mesure de la terre, soit à la confection des canevas des cartes et des plans topographiques*. - 2<sup>e</sup> édition. - Paris : Courcier, 1819. - in-4°. Exemplaire muni d'un ex-libris manuscrit : " G.H. Dufour ", et de nombreuses annotations autographes dans les marges. Page 298 : " C est le centre de l'ellipsoïde et la ligne CE ne passe pas par le point M'. Il faut donc substituer la figure ci-dessous à celle de l'auteur ".

4. " Rapport final sur la carte fédérale de la Suisse ", manuscrit autographe, 1864.

### VITRINE 7 : AMITIÉS ET

#### ADMIRATION BONAPARTISTES

Dufour, très tôt intéressé par les sciences et leurs applications, est formé dans les écoles d'ingénieurs de Paris et de Metz, puis sert dans l'armée française de 1811 à 1814. Il en conserve sa vie durant une très grande admiration pour Napoléon, qui se renforce par l'amitié que lui accorde le neveu de l'empereur, le futur Napoléon III, son élève à l'école militaire de Thoun (1830-1836). Dufour ne cessa de recevoir et de collectionner des objets " bonapartistes ", qui figurent en bonne place dans les archives Dufour.

1. Art amérindien (iroquois), Paire de mocassins rapportée en 1837 des Etats-Unis par Louis-Napoléon Bonaparte – futur Napoléon III – , cuir, broderies de paille vernissée et de perles de verre, satin, 25 x 12 cm.

2. Guillaume-Henri Dufour, Expériences aérostatiques faites à Genève, à Plainpalais et sur les Terreaux, dessins à la mine de plomb sur papiers encollés en plein sur une feuille bleue, 1806, 245 x 155 mm.

3. Favé, Ildefonse, *Nouveau système d'artillerie de campagne de Louis Napoléon Bonaparte, président de la République : résultats des expériences faites en 1850 ; énoncé et examen de toutes les objections...* – Paris : J. Dumaine, 1851. – In-8°. Exemplaire offert par Napoléon III à Dufour. Ex-dono manuscrit : " Au général Dufour, souvenir et amitié, Louis Napoléon ".

### VITRINE 8 : LE SONDERBUND

1. Guillaume-Henri Dufour, " Campagne du Sonderbund en 1847 ", manuscrit autographe. Dufour fixe ici ses souvenirs, deux ans environ après les événements. Le 1<sup>er</sup> octobre 1849, il introduit ainsi son récit : " La Campagne du Sonderbund a été comme le prélude des grands événements qui se sont accomplis dans l'année suivante. Elle fixa alors l'attention de l'Europe, et, quoiqu'elle ait perdu son actualité, elle mérite encore quelque intérêt par les conséquences qu'elle a entraînées ".

2. Friedrich Frey-Hérosé (1801-1873),  
L'alerte de Grolley, huile sur carton, après  
le 13 novembre 1847, 320 x 400 mm  
Ce tableau peint par un proche collabora-  
teur du général relate un épisode de la vie  
dans le très précaire quartier général  
établi près Fribourg, à Grolley, durant le  
Sonderbund.

### VITRINE 9 : DOCUMENTS AUTOBIOGRAPHIQUES

Dufour a pour habitude de documenter ses  
activités. Ainsi, il tient de petits carnets et  
cahiers. À la fin de sa vie, il revient sur son  
parcours et rédige aussi des textes autobio-  
graphiques.

1. Guillaume-Henri Dufour, “Notes  
biographiques”, manuscrit autographe :  
“Ce ne sont ici que de simples notes sans  
liaison et jetées sur le papier comme elles se  
sont présentées à mon esprit. Elles ne sont  
donc point destinées à voir le jour [Dufour  
entend par là qu’elles ne sont pas destinées à  
la publication]. Après moi, elles ne peuvent  
avoir quelqu’intérêt que pour mes enfants.  
Commencé en Février 1861”. Dufour avait  
alors 74 ans.

2. Guillaume-Henri Dufour, Carnet de  
vocabulaire allemand-français, manuscrit  
autographe, sans date. Une note de sa fille  
précise qu’il a tenu ce carnet “pour faciliter  
ses séjours en Suisse allemande”.

3. Guillaume-Henri Dufour, “Journal de  
mon voyage en France” 1829-1830,  
manuscrit autographe. Le mardi 10  
novembre 1829, Dufour visite une  
manufacture d’armes à Saint-Etienne et  
admire le principe de la division du travail.

4. Dessin de la place Bellecour à Lyon  
accompagnant le récit de son voyage en  
France, avec la statue équestre de Louis XIV.

5. “Choix de quelques lettres de la corres-  
pondance du sousigné avec divers”,  
avec des copies de lettres de 1815 à 1875,  
manuscrit autographe. De son vivant,  
Dufour réunit ce choix de lettres qu’il  
considère importantes. Ici une copie de  
sa demande de démission de l’état-major  
fédéral, adressée au Conseil fédéral en  
janvier 1867, et une copie d’une lettre à  
l’empereur Napoléon III, son ami.

### VITRINE 10 : CORRESPONDANCE

Les archives Dufour contiennent plusieurs  
importants recueils de lettres adressées à sa  
famille ou reçues de ses amis ou connais-  
sances, en particulier de Louis-Napoléon  
Bonaparte, futur empereur Napoléon III.

1. Lettres familiales. Recueil contenant les  
lettres écrites pendant la guerre du  
Sonderbund. Ici, une lettre à sa fille  
Annette, écrite de Lucerne le 30 novembre  
1847. Dufour évoque les portraits qui  
circulent : “J’envoie au bureau un rouleau  
qui te sera remis, et dans lequel tu trouveras



trois portraits du Général en Chef. Le petit ne coûte qu'un batz ; les soldats en achètent une quantité”.

2. Recueil de lettres familiales, 1852-1856. Les archives Dufour contiennent douze recueils du même type.

3. Quelques lettres de Louis-Napoléon Bonaparte, 1839-1843.

4. Recueil factice de lettres constitué par les descendants. La famille de Dufour réunit dans des albums des autographes de personnalités importantes avec lesquelles Dufour était en relation. Ici, une lettre du 6 septembre 1844 de Samuel Finley Breese Morse (1791-1872), peintre américain et inventeur du télégraphe électrique en 1835, une autre de l'amiral hollandais Jonkheer van Karnebeck, délégué néerlandais au Congrès de la Croix-Rouge de Paris (1867) et de Genève (1868).

## VITRINE II : LA CROIX-ROUGE

À la fin de sa vie, auréolé de la victoire du Sonderbund, le général Dufour accepte de participer aux premiers organismes et conférences qui vont donner naissance à la Croix-Rouge. Son prestige de militaire favorisera le succès de l'entreprise tout comme son amitié avec l'empereur Napoléon III.

1. Ary Scheffer 1791-1858), d'après, Guillaume-Henri Dufour, héliogravure

éditée par l'Office fédéral de la topographie, 1897, carton : 354 x 442 mm.

2. Guillaume-Henri Dufour, président la conférence pour l'amélioration du sort des militaires blessés dans les armées en campagne, août 1864, épreuve photographique argentique noir/blanc, carton : 330 x 432 mm.

3. Appia, Louis, Le chirurgien à l'ambulance, ou, quelques études pratiques sur les plaies par armes à feu, suivies de Lettres à un collègue sur les blessés de Palestro, Magenta, Marignan et Solferino. – Genève, Paris : J. Cherbuliez, 1859. – In-8. Après des études de médecine à Heidelberg, Appia s'installe à Genève en 1849. Il sera chirurgien lors de la guerre franco-piémontaise contre l'Autriche (1859), puis membre fondateur de la Croix-Rouge.

4. Brassard de la Croix-Rouge ayant appartenu au général Dufour, v. 1870, feutre cousu sur tissu, env. 76 x 380 mm.

## VITRINE I2 : LE GÉNÉRAL STATUFIÉ

Moins de dix ans après sa mort, une statue équestre, hommage princier de la République, est élevée au général sur la plus monumentale des places genevoises, la place de Neuve. L'inauguration attire les foules.

1. Le général Dufour à la Fête fédérale des officiers à Lugano, 1860, montage, dessin à la mine de plomb, 316 x 480 mm.

2. Photographe genevois anonyme, L'inauguration de la statue du général Dufour, 1884, trois épreuves photographiques argentiques noir/blanc encollée en plein sur carton, carton : env. 160 x 217 mm.

3. Karl Alfred Lanz (1847-1907), Maquette de la statue du général Dufour avec une dédicace de l'auteur adressée à sa famille, 1884, épreuve photographique argentique noir/blanc encollée en plein sur carton, 625 x 480 mm.

3. François Artus, Funérailles du général Dufour le 16 juillet 1875, vers 1875, lithographie, 503 x 635 mm.

### VITRINE 13 : DES FUNÉRAILLES GRANDIOSES

A sa mort, le général Dufour compte déjà parmi les hommes illustres de la République. Son image est reproduite partout et il bénéficie d'un fort attachement populaire qu'illustre ce portrait en tissu, don d'un admirateur ou d'une admiratrice. Ses funérailles déplacent les foules comme jamais avant lui.

1. Auteur anonyme, Portrait du Général Dufour, dessin à la plume et collage de tissus sur carton, 206 x 251 mm.

2. Emile Pricam, Guillaume-Henri Dufour et sa famille sur la terrasse de sa maison de Contamines, vers 1871, épreuve photographique argentique sur papier, 156 x 203 mm.

Organisation : Bibliothèque de Genève

Textes et sélection des pièces : Thierry Dubois, Valérie Kim,  
Barbara Roth-Lochner, Jean-Luc Rouiller et Nicolas Schätti

Montage : Nelly Cauliez et Isabelle Haldemann

Logistique : Thierry Pellissier et son équipe

Conservation préventive : Hiroko Miyake et Dominique  
Henrioux

Reproductions : Matthias Thomann et Stéphane Pecorini

Illustration de couverture : Jules Hébert (d'après Annette  
L'Hardy Dufour), Portrait du général Dufour, lithographie,  
1847

Impression : Ville de Genève

# BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

Promenade des Bastions, 1211 Genève 4  
tél. +41 22 418 28 00, [info.bge@ville-ge.ch](mailto:info.bge@ville-ge.ch)

Exposition : lu-ve : 14h-18h, sa : 13h-17h

