



Fabienne Verdier sur les terres de Cézanne

Salle 3 – Cabinet de dessins / Drawing studio
Ensemble de 9 dessins : Pastel sec sur papier de Chine, maroufflé sur vélin d'Arches, 69 x 46 cm et 46 x 69 cm ; Pastel gras sur vélin d'Arches teinté, 45 x 80,5 cm et 81 x 47 cm ; Gouache sur papier, maroufflé sur vélin d'Arches 46,2 x 69,5 cm et 69 x 46 cm.

Trois expositions
commissariat général Bruno Ely,
directeur du musée Granet

Commissariat
Musée Granet, *Rétrospective*, Bruno Ely,
directeur du musée, avec la participation
d'Alexandre Vanautgaerden, Académie royale
de Belgique.

Musée du Pavillon de Vendôme, *Atelier nomade*,
Christel Roy, directrice du musée et
Alexandre Vanautgaerden, commissaire associé.

Cité du livre, galerie Zola, *Sound Traces*,
installation.

Set of 9 drawings: dry pastel on Chinese paper,
mounted on Arches vellum, 69 x 46 cm
and 46 x 69 cm; Oil pastel on tinted Arches
vellum, 45 x 80,5 cm and 81 x 47 cm; Gouache on
paper, mounted on Arches vellum, 46,2 x 69,5 cm
and 69 x 46 cm.

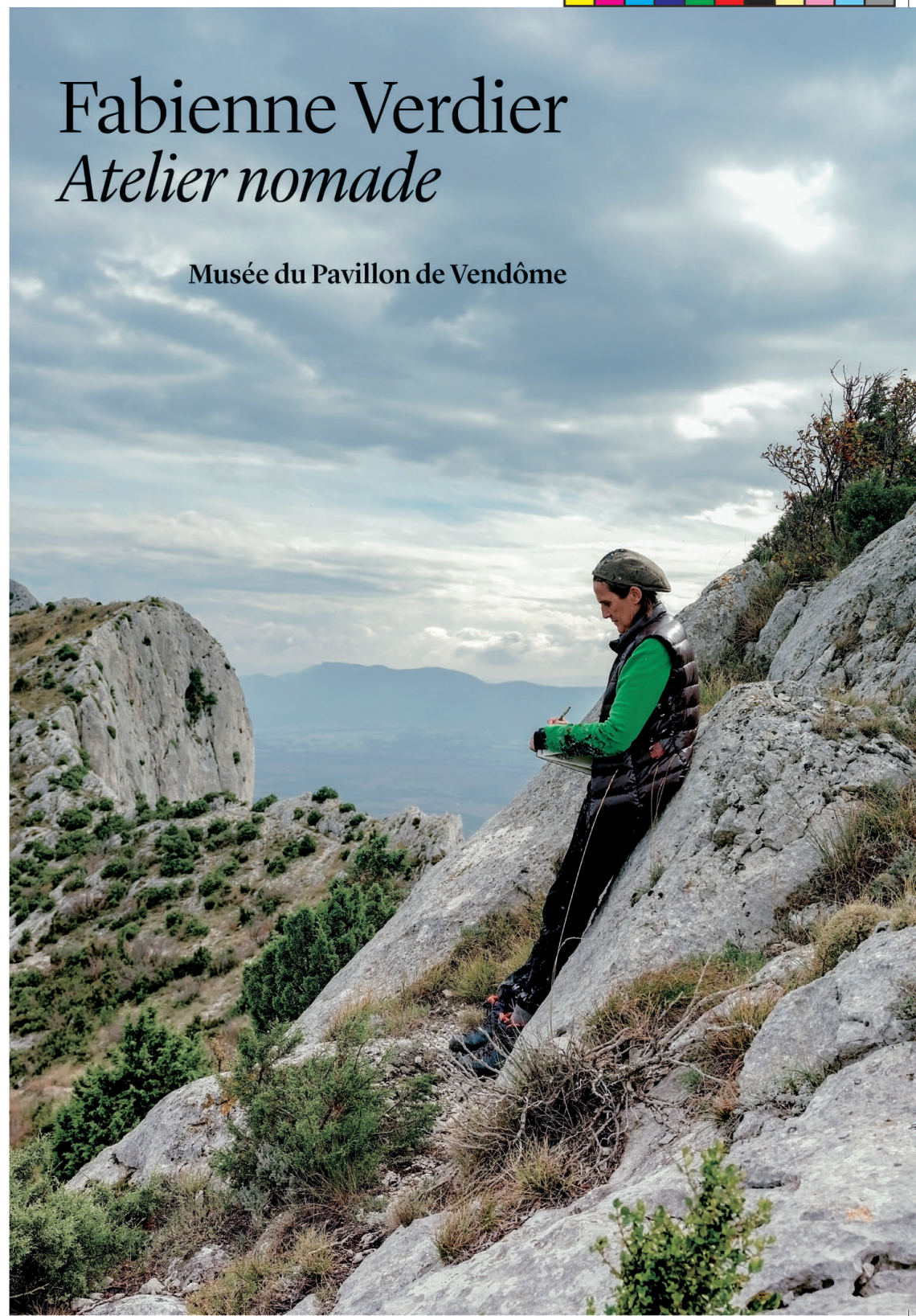
Escalier / staircase – Pinceau / Brush
Diamètre du pinceau à l'attache / Brush diameter
at attachment 45 cm; 25 queues de cheval /
horse tails; longueur des crins / hair length
70 cm; poids à vide / unladen weight 37 kg.

À l'étage / upstairs: Storyboard
Ensemble de 18 panneaux imprimés /
set of 18 printed panels, 37,34 m;
conception et rédaction / design and writing:
Alexandre Vanautgaerden; crédits
photographiques / photographic credits:
Archives Fabienne Verdier, Dolorès Marat,
Fabrice Gibert, John Short, Laure Vasconi,
Martin Baizeau, Mark Kidel, Matthias Thomann,
Ned Burgess, Naoya Hatekayama,
Philippe Chancel, Thierry Cron ;
impression / printing: Quadrissimo.

**Installations numérique et multimédia /
Digital and multimedia installations**
Nicolas Gambini et / and Vincent Borel, Inlum.in,
Black Euphoria.

Crédits photographiques / photographic credits:
Archives F. Verdier : 4, 8 ; Philippe Chancel : 1, 9 ;
Thierry Cron : 2, 7 ; Guillaume Piolle : 6.

Conception graphique / graphic design:
Agence we-we.
Relecture et corrections : Béatrice Gamba



Storyboard

Après ses années de formation en Asie, Fabienne Verdier a élaboré une nouvelle façon de peindre pendant 15 ans. Elle a planté ensuite des ateliers nomades aux quatre coins de la planète et aménagé des laboratoires avec des penseurs, des peintres, des musiciens, un astrophysicien. Ces différents voyages partent toujours d'un même lieu, très singulier, au nord de Paris. Élaboré avec patience, il rassemble autour d'un jardin différents ateliers pour étudier, dessiner ou peindre des œuvres, petites ou monumentales.

Storyboard

After her years of training in Asia, Fabienne Verdier developed a new way of painting over 15 years. She then embarked on new adventures, travelling the world to create nomadic studios and set up laboratories with thinkers, painters, musicians, an astrophysicist. These different journeys always begin from the same place, quite unique, north of Paris. Patiently designed over time, it brings together around a garden various ateliers to study, draw or paint small or monumental works.

La pensée en mouvement

Au cœur de sa recherche, elle observe le dynamisme qui met en branle l'ensemble des êtres et des éléments de la nature. Elle conçoit sans arrêt de nouveaux outils pour gagner en mobilité et saisir ce souffle de vie. Fabienne Verdier fait corps avec ses pinceaux monumentaux, véritables machines à transformer l'énergie. Elle devient un « corps-pinceau ». Ses peintures conservent l'empreinte du déplacement de son corps, dessinent une cartographie de nos paysages intérieurs et de l'espace qui nous environne.

Thinking in motion

At the heart of Fabienne Verdier's research, she reflects on the dynamism that sets in motion all beings and elements of nature. She continually designs new tools to increase mobility and grasp this breath of life. She becomes one with her monumental brushes, true machines designed to transform energy. She herself becomes a "body-brush." Her paintings preserve the imprint of her body's movement, drawing a map of our interior landscapes and the space around us.

Laboratoires

Fabienne Verdier a fait évoluer ses outils de travail, allant jusqu'à dématérialiser le pinceau. Arrivée à ce point, elle a poursuivi ses recherches en travaillant sur l'origine des formes, du langage et de la musique. Son questionnement principal porte sur la nature du surgissement. Fabienne Verdier développe une réflexion arborescente au travers de collages, mais aussi en utilisant le médium du film, afin de saisir des formes de représentation différentes du réel.

Laboratories

Fabienne Verdier has further transformed her painting tools, going so far as to dematerialize the brush. At this point, she continued her research by focusing on the origin of forms, language, and music. Her main subject concerns the nature of emergence. Fabienne Verdier develops a tree-like reflection through collages, but also by using the medium of film, to capture forms of different representation from reality.

Salle 1 – Atelier Nomade / Nomadic studio
2018, structure métallique auto-portante mobile montée sur 4 pieds télescopiques; longueur des rails 2,5 m; longueur de la poutre coulissante 5 m; poids total 230 kg. Pinceau: diamètre du pinceau à l'attache 27 cm; 15 queues de cheval; longueur des crins 75 cm; poids à vide 17 kg.

2018, free-standing mobile structure on 4 telescopic legs; length of rails 2.5 m; length of sliding beam 5 m; total weight 230 kg. Brush diameter at attachment 27 cm; 15 horse tails, length of strands 75 cm; unladen weight 17 kg.

Salle 2 – Walking / Paintings, film
2016, 10'47", production Energy Fields. Réalisation / director: Ghislain Baizeau; directeur de la photographie / director of photography: Ned Burgess.

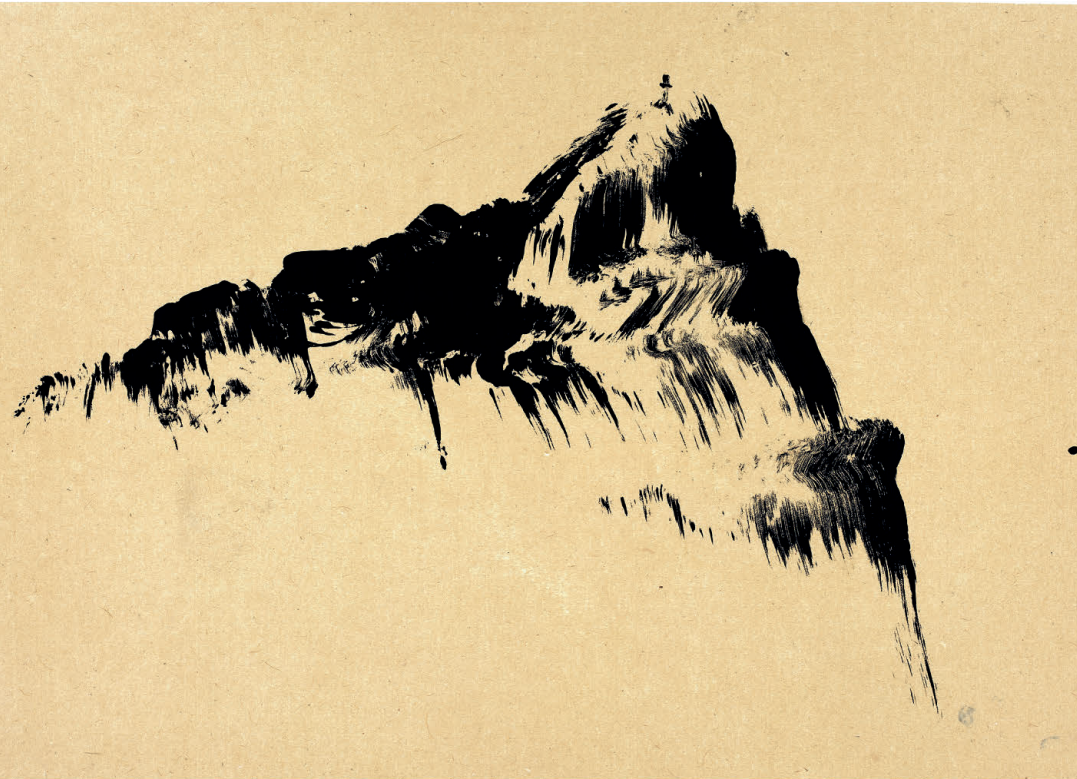


Atelier nomade

Fabienne Verdier aime partir à la rencontre de personnes, de traditions, de paysages qui entrent en résonance avec son désir de saisir le monde dans sa spontanéité: dans notre cerveau, dans le dessin des lignes de crête, le murmure des fleuves, à la naissance du langage. Elle aménage plusieurs ateliers en Chine, à New York, sur un bateau en Norvège, au Québec. À Aix-en-Provence, Fabienne Verdier travaille pour la première fois avec son grand pinceau sur le motif. Elle compose sur les terres de Cézanne avec des forces nouvelles: la pluie, le vent, la grêle, en plus des forces de la gravitation. La nature agit sur la toile, comme la marée sur le sable.

Fabienne Verdier musée du Pavillon de Vendôme

2



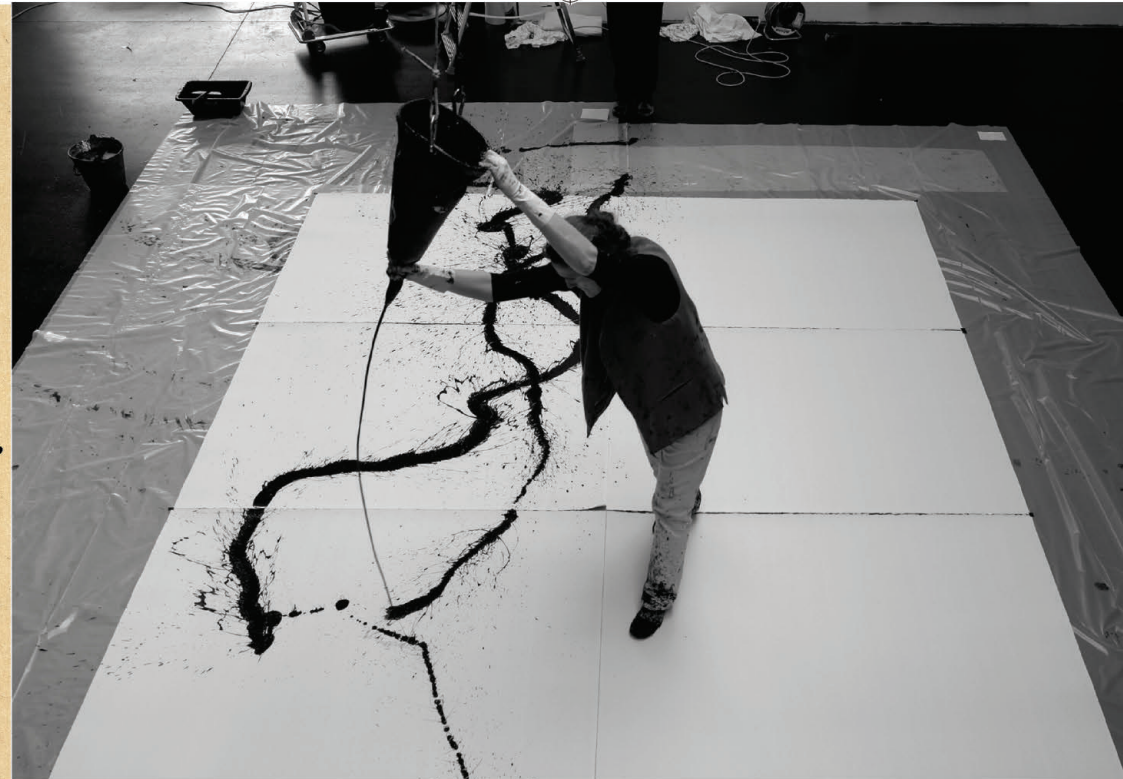
Cabinet de dessins

Après un premier repérage en 2017, Fabienne Verdier effectue deux séjours en 2018, sur et autour de la montagne Sainte-Victoire. Elle choisit cinq points de vue pour installer son atelier nomade, alternant la peinture avec des études aux pastels secs ou gras, ou à la gouache. Elle exécute près de trois cents dessins qui nous font ressentir la montagne comme une forme en continuelle métamorphose. La Sainte-Victoire y révèle sa dimension géomorphologique, ses strates.

Fabienne Verdier musée du Pavillon de Vendôme

Autour de la montagne Sainte-Victoire, mont Venturi, étude n°05, 2018. Gouache sur papier, marouflée sur vélin d'Arches, gouache on paper, mounted on Arches vellum, 46 x 69 cm. Coll. part. / Priv. coll. ©ADAGP Paris 2019

3



Walking / Paintings

En 2010, Fabienne Verdier invente un nouvel outil ressemblant à une poche à douille de pâtissier pour se passer du pinceau et projeter directement la peinture sur la toile. Le film réalisé par Ghislain Baizeau, à partir de 1000 images par seconde, nous offre le spectacle de la matière picturale soumise aux forces de la gravitation. D'une beauté saisissante, ces images nous font découvrir la vie des formes, et comprendre que les formes abstraites des tableaux de l'artiste font écho au mouvement naturel de la matière picturale quand elle chute.

Fabienne Verdier musée du Pavillon de Vendôme

Carrières de Bibémus, esquisse n°46, 2018. Pastel sec sur papier de Chine, maroufflé sur vélin d'Arches, dry pastel on Chinese paper, mounted on Arches vellum, 69 x 46 cm. Coll. part. / Priv. coll. ©ADAGP Paris 2019

4



Musée du Pavillon de Vendôme
13, rue de la Molle ou 32, rue Célony
13 100 Aix-en-Provence

Informations pratiques

21 juin — 13 octobre 2019

Tél. : 04.42.91.88.75.
Parking Pasteur ou Rotonde.

Ouvert tous les jours
(sauf le mardi) de 10 h à 12 h 30
et de 13 h 30 à 18 h.

L'exposition de Fabienne Verdier se poursuit dans deux autres lieux : Cité du Livre, galerie Zola (*Sound Traces*, installation) et musée Granet (Rétrospective).

Cette exposition a bénéficié du soutien des galeries Alice Pauli, Patrick Derom, Lelong & Co., Waddington Custot et de l'association des Amis du musée Granet

Catalogue

Fabienne Verdier, sur les terres de Cézanne, dir. Alexandre Vanautgaerden, 5 Continents éditions, Milan, 34 x 19,5 cm, 184 p., 29 €.

La Provence

connaissance des arts

LE FIGARO

3 provinces alpines côte d'azur

MIU

inter

AIX EN PROVENCE

LA POSTE

Practical informations

June 21 — October 13, 2019

Tel. : 04.42.91.88.75.
Parking Pasteur or Rotonde.

Open every day
(except Tuesday) from 10 a.m. to 12:30 p.m.
and from 1:30 p.m. to 6 p.m.

This exhibition continues in two other locations : Cité du Livre, Galerie Zola (*Sound Traces*, installation) and musée Granet (Rétrospective).

This exhibition has received the generous support of the following galleries: Alice Pauli, Patrick Derom, Lelong & Co., Waddington-Custot, as well as the Association des Amis du Musée Granet.