

Exposition au Musée d'histoire, du 20 mai au 25 septembre 2016

Erasmus MMXVI – Des écrits explosifs

Le projet d'exposition «Erasmus MMXVI – Des écrits explosifs» a été suscité par le cinq-centenaire de l'édition d'Erasmus du Nouveau Testament en grec (Novum Instrumentum), par l'imprimeur Johannes Froben à Bâle en 1516. Le Musée Historique de Bâle (HMB) présente au Musée d'histoire une exposition sur la vie et les écrits d'Erasmus, basée sur une réalité «virtuelle et augmentée». Le parcours «Urban Erasmus Trail» à travers la ville de Bâle permet de connaître la philosophie d'Erasmus grâce à une app audio divertissante. L'exposition et le parcours durent jusqu'au 25 septembre 2016.

L'exposition au Musée d'histoire

Bâle joua un rôle essentiel dans la vie d'Erasmus de Rotterdam. Il vécut à Bâle plus d'une dizaine d'années, y décéda et fut enterré dans la cathédrale. Le HMB possède le plus grand nombre d'objets au monde ayant appartenu à Erasmus. On les retrouve ici présentés dans un nouveau contexte. C'est la première exposition pour laquelle le HMB utilise une réalité «virtuelle et augmentée». Selon ce mode, les visiteurs peuvent parcourir les étapes de la vie d'Erasmus, rencontrer quelques-uns de ses amis et découvrir ses pensées. La visite se déroule au long d'interventions ponctuelles dans l'exposition permanente et d'objets supplémentaires qui permettent de mieux connaître la vie et l'œuvre du grand humaniste. Un appareil électronique est mis à la disposition des visiteurs pour accompagner cette visite.

Le parcours «Urban Erasmus Trail»

Cette app audio conduit les visiteurs dans des espaces publics et semi-publics de la ville de Bâle. Equipés d'un smartphone, d'un plan de la ville et d'écouteurs, les participants suivent une histoire rocambolesque dans le style policier. Les pensées d'Erasmus adaptées à notre époque sont mises à leur portée. Les images du monde extérieur et les contenus de l'application se fondent pour former une réalité virtuelle et augmentée, selon le lieu où se trouve le visiteur. Le visiteur projette les contenus de l'histoire sur le monde extérieur aléatoire qui lui-même est parsemé de réalités mises en scène. La frontière entre le vécu subjectif et l'entourage réel se dissout peu à peu, surtout si les visiteurs deviennent interactifs en suivant les instructions de l'app! Des interventions scéniques et des surprises dans le scénario font de ce tour une expérience sur plusieurs plans.

Le tour dure environ 60 minutes. Il peut être effectué individuellement ou en groupe. Le point de départ se trouve à l'entrée du Musée d'histoire, sur la Barfüsserplatz. Les participants doivent disposer d'un smartphone avec Bluetooth et de l'application gratuite «Erasmus MMXVI». Des appareils préconfigurés peuvent être empruntés au Musée d'histoire.

Le HMB a confié le concept et la réalisation de la présentation audio à l'artiste conceptuel autrichien Oliver Hangl. Le manuscrit a été rédigé par l'auteur Lukas Linder. Le «Urban Erasmus Trail» est une coproduction avec la Schweizer Radio und Fernsehen.

Performance Bâle-Rotterdam

Erasmus de Rotterdam est souvent considéré comme l'Européen modèle. L'exposition «Erasmus MMXVI» veut ainsi souligner ce lien à l'Europe. La vie du célèbre humaniste se déroula entre Bâle et Rotterdam. Pour mettre en valeur cet aspect biographique, le HMB a invité l'artiste bâlois Florian Graf (*1980) à concevoir un projet reliant symboliquement ces deux villes.

Le pavillon sculptural de Florian Graf se déplacera de Bâle à Rotterdam – en naviguant sur le Rhin. Des podiums de discussion se tiendront sur le radeau à Bâle, Cologne et Rotterdam. Ils seront consacrés au développement de l’humanisme, à son impact sur le Siècle des Lumières et à la réception actuelle de cet héritage. Sous le titre «Humanum est...», des représentants de la politique, de l’économie, de la culture et des sciences sociales conduiront des entretiens qui seront diffusés dans les médias. Les thèmes feront référence au recueil d’Erasme «Colloques» (Colloquia familiarum), où sont développées des réflexions sur la société et les comportements humains sous forme de dialogues.

La première de ces performances sera un podium de discussion le mercredi 15 juin 2016, sur les rives du Rhin à Bâle, avec la participation d’Ahmed Aboutaleb, de Roger de Weck, de Christine Christ-von Wedel et de Philipp Ruch. Le radeau est attendu le 4 septembre à Rotterdam.

L’écriture

La mise en page typographique de ses œuvres avait de l’importance pour Erasme. C’est pourquoi une nouvelle police de caractères a été créée spécialement pour l’exposition. Le HMB a lancé à cet effet un concours typographique, avec un jury composé de spécialistes et du public, qui a été gagné par Katharina Wolff. En se basant sur l’héritage typographique italien, Katharina Wolff a conçu une nouvelle forme d’écriture humaniste dont les majuscules s’orientent à la *capitalis monumentalis* antique romaine, tandis que les minuscules s’inspirent de caractères d’imprimerie précoces italiens. Les italiques sont proches de la *cancellaresca corsiva*, qui s’était développée à partir des manuscrits des greffiers italiens. La prédilection d’Erasme pour cette écriture humaniste en a favorisé le succès moderne. Les italiques de Katharina Wolff imitent le style du XVI^e siècle et reproduisent la dynamique et le rythme de l’écriture manuscrite personnelle d’Erasme.

La police de caractères pourra être téléchargée gratuitement à partir du 18 mai (www.hmb.ch/erasmus).

Les apps

Les applications élaborées tout spécialement pour l’exposition et le parcours Urban Erasmus Trail ont été développées par le HMB en collaboration avec la Haute Ecole HES-SO Valais-Wallis. L’app du parcours audio en ville peut être téléchargée sur tous les smartphones. Des appareils sont prêtés aux visiteurs pour la visite de l’exposition dans le musée.

Le projet est soutenu par :

Ernst Göhner Stiftung, Pro Helvetia, Stiftung für das Historische Museum Basel, Ulrich und Klara Huber-Reber-Stiftung, Lucius und Annemarie Burckhardt Stiftung, CBK Rotterdam, Comité Erasmus Rotterdam, Österreichisches Kulturforum Bern, Port of Switzerland, Mitglieder des Vereins für das HMB.

Lieu: HMB – Musée d’histoire, Barfüsserplatz, CH-4051 Bâle

Durée: Du 20 mai au 25 septembre 2016

Heures d’ouverture: Mardi au dimanche 10-17h
Fermé le 1^{er} août (Fête nationale)

Tarif: CHF 15.-/10.-/5.- Le ticket d’entrée permet de visiter également l’exposition «WATCH THIS! Montres de Genève à Bâle».

Dossier de presse: www.hmb.ch/presse.html

Nous vous adressons volontiers des photos par e-mail, sur demande.

Pour plus d’informations: Dr Marcel Henry, commissaire d’exposition, tél. 061 205 86 06, marcel.henry@bs.ch

Pour des photos: Eliane Tschudin, Marketing & communication, tél. 061 205 86 24, eliane.tschudin@bs.ch