



Courriel nicolas.schaetti@ville-ge.ch



Présentation

Frédéric Boissonnas est le plus célèbre des photographes genevois. Ses œuvres ont fait le tour du monde et lui ont valu une reconnaissance internationale. La grande exposition qui lui a été consacrée au Musée Rath à Genève, montée par Nicolas Bouvier, remonte à trente ans exactement. Le Centre d'iconographie genevoise saisit l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Usages du monde, et de la photographie. Fred Boissonnas* pour présenter une sélection d'images dans le cadre des *50 jours pour la photographie à Genève*. Cet aperçu de l'œuvre permettra à un large public de découvrir pour la première fois des œuvres d'une rare qualité acquises récemment par la Ville de Genève.

Il s'en est fallu de peu que Genève manque le rendez-vous que lui avait fixé les Boissonnas avec la photographie. **C'est à la fin 2011 que la Ville de Genève a fait l'acquisition pour 2 millions de francs du fonds d'atelier des Boissonnas.** L'an passé, les nombreux documents et plusieurs dizaines de milliers de photographies qui le composent ont été patiemment déménagés de Vésenaz, où ils étaient conservés dans des combles, dans les dépôts du Centre d'iconographie genevoise.

Les Boissonnas ont heureusement classé et surtout conservé leurs archives, lesquelles comprennent également des papiers de famille qui, associés aux documents déjà conservés dans les collections publiques, permettent de retracer l'histoire de cette entreprise sur plusieurs générations, durant un siècle environ, de 1866 aux années 1970. Ce patrimoine se devait de trouver place dans les collections municipales, non seulement parce que ces images racontent, comme aucunes autres, l'évolution de Genève à l'époque contemporaine, mais aussi en raison du rôle majeur qu'ont joué les Boissonnas, et en premier lieu Fred, le plus célèbre d'entre eux, dans

la vie culturelle de notre ville au tournant du XX^e siècle. L'histoire des Boissonnas peut aujourd'hui être racontée grâce à 130 000 clichés, dont 93 000 négatifs, et de nombreuses sources écrites, qui forment un ensemble rare dans l'histoire de la photographie. L'étude de cette masse documentaire, précédée d'un important travail de conditionnement et de conservation, peut désormais commencer ; l'opération s'étendra sur plusieurs années.

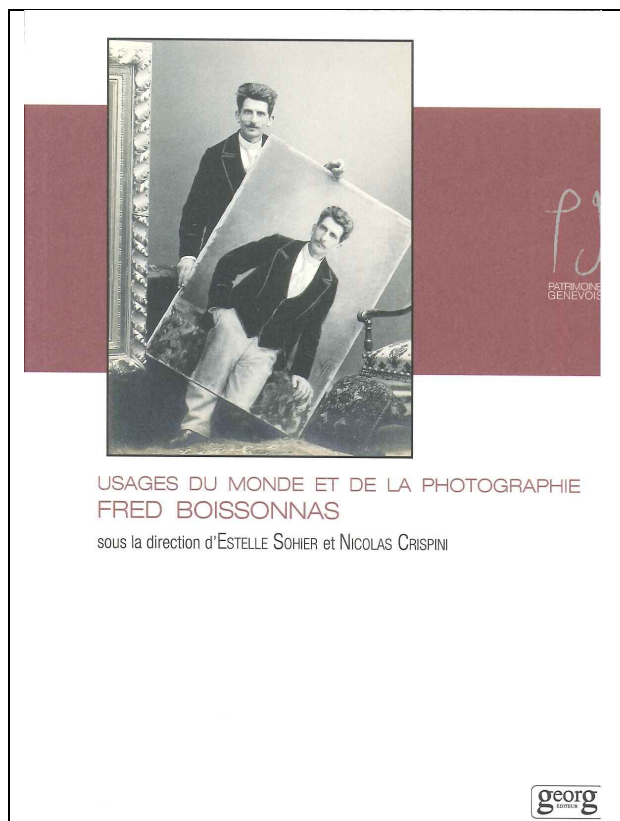
Le très grand intérêt que suscite aujourd'hui la production de Fred Boissonnas se manifeste en particulier par la sortie du livre que lui consacre le département de géographie de l'Université de Genève, ***Usages du monde, et de la photographie. Fred Boissonnas***, dirigé par Estelle Sohier et Nicolas Crispini. Cet ouvrage collectif, qui jette les bases d'une nouvelle approche de l'œuvre, s'est donné pour but de multiplier les points de vue et les pistes à explorer pour rendre compte de la diversité de ses activités. On y trouvera non seulement un retour sur les grandes lignes de sa carrière, mais aussi des considérations sur son rapport à l'art ou encore des approches thématiques, liées à ses prises de vue d'architecture, ses productions méditerranéennes ou à son influence sur l'évolution de la photographie en Grèce.

Photographe, mais aussi éditeur, écrivain et homme d'affaires, l'activité de Fred Boissonnas a été foisonnante, les archives qu'il a laissées en témoignent. **Le « coup d'œil » proposé** se centre sur deux aspects majeurs de son travail : ses livres et ses recherches formelles.

Le premier aspect permet d'évoquer, à travers une série d'ouvrages, des expériences majeures en Suisse, en Grèce et en Egypte. Ces publications dont la qualité est parfois éblouissante seront confrontées à l'importante production d'images sur tout support que leur réalisation a supposé.

Le second met en valeur ses grands tirages photographiques qui font de **Boissonnas un représentant majeur du courant « pictorialiste »**, cette tentative au tournant du XX^e siècle de conférer à la photographie un statut d'œuvre d'art.

Dans le cadre des *50JPG*, qui explore la question du simulacre et de la valeur du témoignage photographique, la présentation du Centre d'iconographie genevoise sera l'occasion de s'interroger sur la portée des images au tournant du XX^e siècle. Voyageur infatigable, passionné du réel mais ne négligeant pas la sphère intime qu'il n'a de cesse d'explorer, Fred Boissonnas a saisi pas à pas les transformations de son environnement. Il peut se montrer scrupuleux, comme dans ses albums sur *Les anciennes maisons genevoises* constitués en séries de plus de cent images illustrant le plus objectivement possible la disparition de la ville historique. Cette activité documentaire perdure dans ses voyages, qui sont l'occasion de milliers de prises de vues, de la vie quotidienne aux monuments et aux paysages. Les ouvrages et les grandes épreuves qu'il en a tiré expriment toutefois une recherche d'intemporalité, qui nous séduit par son travail photographique extrêmement élaboré, dont l'œuvre grecque, élevée au rang d'œuvre d'art, est restée la plus emblématique.



Sommaire

Les Boissonnas et le triomphe du visuel, par Estelle Sohier

La « vérité artistique » selon Fred Boissonnas. Regard sur l'Essai de photographie binoculaire, par Nicolas Crispini

Fred Boissonnas et l'architecture, par Armand Brulhart

The Picture of Greece, par Hercules Papaioannou

The Influence of Fred Boissonnas in the History of Greek Photography, entretien avec l'historienne de l'art Nina Kassianou

L'héritage de Fred Boissonnas. Regard intime, par Gad Borel

Boissonnas 1890-1916 : les albums de famille, cahier iconographique

Usages du monde, et de la photographie. Fred Boissonnas

publié par Estelle Sohier et Nicolas Crispini

Collection Patrimoine genevois

Genève Georg Editeurs 2013, 247 pages

Fred Boissonnas (1858-1946) est le principal représentant d'une célèbre « dynastie de photographes » genevois. Fuyant la routine de l'atelier, il parcourut l'Europe et la Méditerranée pour mettre son talent au service d'écrivains, d'artistes, de scientifiques et d'hommes politiques. Il consacra aussi sa vie à promouvoir la photographie comme un art à part entière. Seule une approche collective pouvait donner une idée globale de la diversité des pistes explorées par Fred Boissonnas, un des acteurs majeurs de l'histoire de la photographie suisse et européenne au tournant des XIX^e et XX^e siècles. L'ouvrage comprend également un ensemble d'annexes destinées à faciliter de nouvelles recherches sur son œuvre polymorphe : une chronologie de sa carrière, la liste des récompenses obtenues par l'atelier, enfin, une bibliographie dans laquelle ont été reportés les titres des publications que le photographe a illustrées, éditées ou signées.

Boissonnas en ligne!

Photographies de la famille Boissonnas

[Afficher l'image en HD](#) ☐ [Ajouter au panier](#)



François Frédéric Boissonnas (18/06/1858 Genève - 17/10/1946 Genève)

Photographies de la famille Boissonnas, entre 1899 et 1900
Haut.: 287 mm; larg.: 415 mm
photographie
N° d'inventaire Y631 04 70

[TÉLÉCHARGER SUR SMARTPHONE \(QR CODE\)](#)



A l'occasion de la manifestation, le Centre d'iconographie genevoise met en ligne plus de 1000 photographies du fonds Boissonnas et l'intégralité des quinze albums constitué par Fred Boissonnas pour documenter ses activités, son œuvre et sa vie familiale. Couvrant le tournant des XIXe et XXe siècles, cet exceptionnel journal photographique constitue la meilleure introduction à son œuvre.



Boissonnas, photographe
Village Suisse, 4e quart 19e s.; 1896

☐ [Ajouter au panier](#)



Boissonnas, photographe
Bernex, la Fraternelle, 3e quart 20e s.; 1959

☐ [Ajouter au panier](#)



Ed. Boissonnas
Genève, construction du grand collecteur, 4e quart 19e s.; entre 1880 et 1890

☐ [Ajouter au panier](#)



Ed. Boissonnas
Genève, le bois de la Bâtie, 4e quart 19e s.

☐ [Ajouter au panier](#)

Ces images sont disponibles à l'adresse www.ville-ge.ch/bge/boissonnas

Les images de Grèce, conservées au Musée de la photographie de Thessalonique, sont accessibles depuis le site de cette institution (www.thmphoto.gr)

La famille Boissonnas et la photographie

La famille Boissonnas a produit plusieurs générations de photographes qui ont tenu l'un des ateliers les plus prestigieux de Genève. Mais leur activité ne s'est pas limitée au portrait, ni à la cité genevoise. Leurs travaux ont eu, notamment grâce à Fred Boissonnas, une portée internationale.

Un siècle d'activité photographique

L'activité photographique des Boissonnas commença dans les années 1860, quand Henri-Antoine (1833-1889) reprit l'atelier d'Auguste Garcin situé place Bel-Air. Son succès commercial lui permit de construire rapidement un bâtiment au 4, quai de la Poste, spécialement consacré à la photographie. Fred (1858-1946) reprit l'atelier dans les années 1880 après une formation auprès de grands photographes à Stuttgart puis à Budapest. Son frère, Edmond-Victor (1862-1890), chimiste, inventait dans le même temps des plaques photographiques permettant une meilleure restitution de la perception des couleurs, à l'origine des photographies du Mont-Blanc qui furent un des premiers succès internationaux de Fred Boissonnas.

Dans les années 1920, Fred Boissonnas céda l'atelier du quai de la Poste à ses fils Edmond-Edouard (1891-1924), Henri-Paul (1894-1966), puis Paul (1902-1983) qui le dirigeront successivement. Après plusieurs déménagements, l'atelier fut confié en 1969 au gendre de Paul, Gad Borel, qui mit fin à ses activités avant de veiller à la préservation puis à la transmission des archives familiales.

Henri-Antoine Boissonnas, fondateur de l'atelier et artisan d'une reconnaissance internationale

Fondateur de l'atelier, Henri-Antoine Boissonnas donna d'emblée une portée internationale à son activité en participant à un grand nombre de concours et d'expositions nationales et internationales, y compris extra-européens. Ce fut aussi l'un des membres fondateurs de la Société professionnelle de photographie de Genève.

Fred Boissonnas

Fred Boissonnas est le membre éminent de cette « dynastie » par l'ampleur et la qualité de sa production, et par la durée de sa carrière qui s'étend sur cinq décennies. Par sa maîtrise formelle et technique, et sa personnalité, il assura dans les années 1890 le succès de l'atelier du quai de la Poste dont il élargit considérablement les activités (reportage, reproductions d'œuvre d'art, mais aussi photographie de paysage et photographie artistique). En 1896, sa notoriété est consacrée à Genève où il devient le photographe principal de l'Exposition nationale ; en 1900, le grand prix obtenu à l'Exposition universelle de Paris marque le début de sa carrière internationale.

Photographe et homme d'affaires, Boissonnas reprit des ateliers à Paris, Reims, Lyon, Marseille et Saint-Pétersbourg qu'il confia à ses proches collaborateurs. C'est le début d'une série de voyages en Europe, en Grèce, Serbie, Egypte et autour de la Méditerranée. Il croisa la route d'écrivains, d'artistes, de scientifiques et d'hommes politiques au service desquels il mit la photographie. Le compositeur et pédagogue Émile Jaques-Dalcroze, l'empereur allemand Guillaume II, l'helléniste Victor Bérard, l'architecte Le Corbusier ou le Premier ministre grec Elefthérios Vénizelos (considéré comme le fondateur de la Grèce contemporaine) ont, entre autres, eu recours à ses talents de photographe. Fondée en parallèle, sa maison d'édition fut un gouffre financier, mais produisit une centaine d'ouvrages où un grand soin fut accordé au traitement de l'image.



Postérité

Fred Boissonnas est une figure incontournable de l'histoire de la photographie en Suisse, mais aussi en Grèce, où son fonds a récemment été classé patrimoine inaliénable de l'État. Ses relevés photographiques des monuments grecs sont par ailleurs reconnus et utilisés par les archéologues. Les bibliophiles le connaissent, quant à eux, par le biais de ses ouvrages et de sa maison d'édition. Il est aussi apprécié pour ses études photographiques sur le mouvement et la danse, ses travaux précurseurs dans l'histoire du reportage et de la photographie instantanée, et ses nombreuses photographies de voyage.

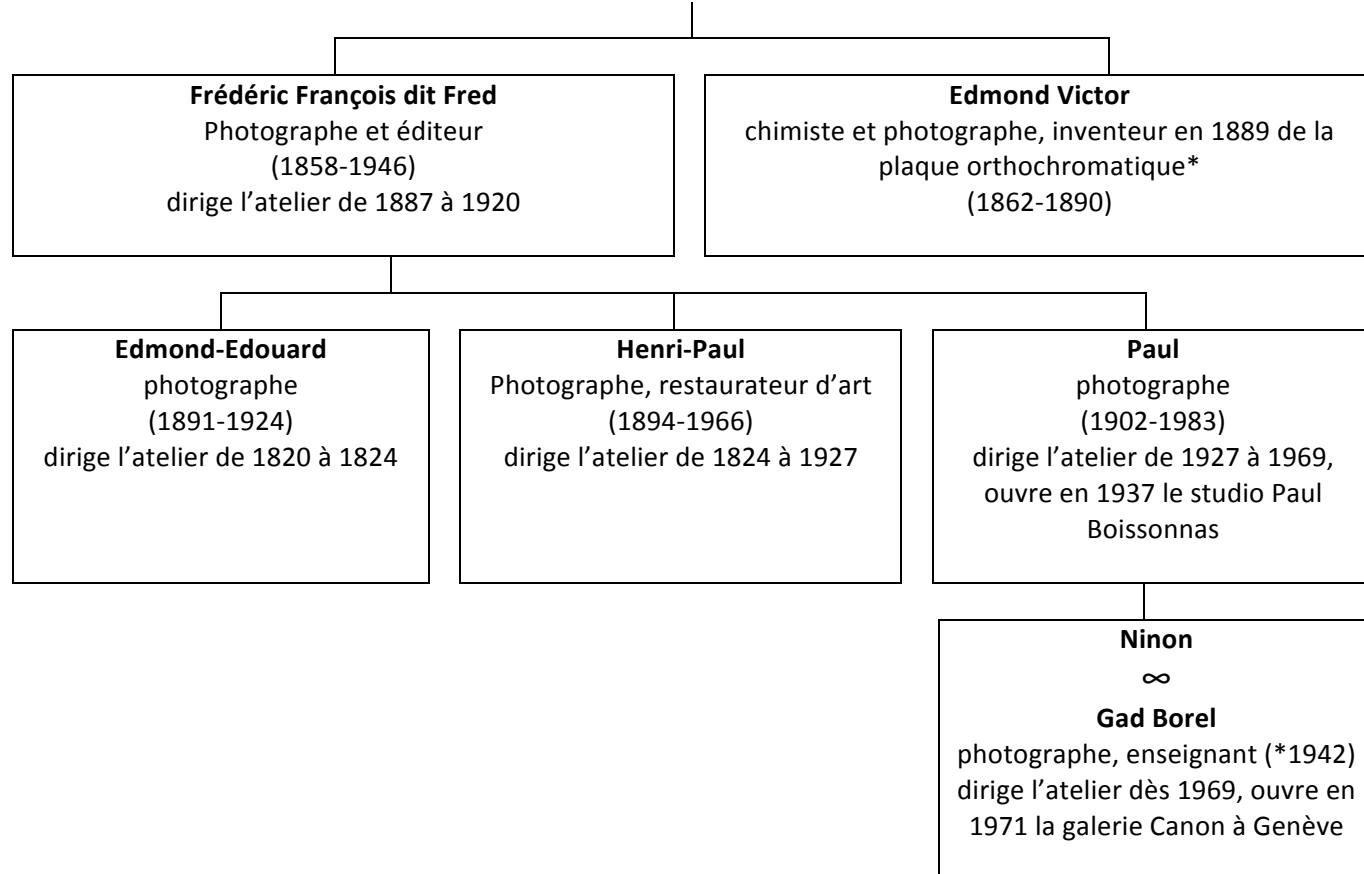
Arbre généalogique simplifié des principaux protagonistes de l'aventure de l'atelier des Boissonnas (1866-2011)



Henri-Antoine BOISSONNAS

Graveur de médailles et de boîtiers de montres, photographe
(1833-1889)

dirige l'atelier de 1866 à 1887



Repères chronologiques - La carrière de Fred Boissonnas



1858 : Naissance à Genève de Fred Boissonnas, fils d'Henri-Antoine, graveur de médailles et de boîtiers de montres

1866 : Henri-Antoine Boissonnas reprend l'atelier du photographe Garcin rue de la Cité, à Genève

1872 : Succès commercial de l'atelier transféré dans un nouvel immeuble conçu pour la photographie, quai de la Poste à Genève

à partir de 1878 : Formation de Fred Boissonnas auprès de grands photographes européens : à Stuttgart, en Allemagne, auprès de Friedrich Brandseph, puis à Budapest, en Hongrie, auprès de Caroly Kohler

1887 : Henri-Antoine cède l'atelier à son fils, Fred

1889 : Le frère de Fred Boissonnas, Edmond-Victor, met au point des plaques orthochromatiques Regularitas¹.

1890 : Fred Boissonnas épouse Augusta Magnin. Ils auront neuf enfants.

1896 : Fred Boissonnas est photographe officiel de l'Exposition nationale à Genève

1900 : Participation à l'Exposition universelle de Paris où il remporte le Grand prix

1901 : Ouverture d'ateliers Boissonnas à Paris (avec A. Taponier) et Reims avec M. Neumayer ; rachat de l'atelier de Nadar à Marseille

1902 : Reprises de l'atelier de d'A. Pasetti à Saint-Pétersbourg en Russie, avec F. Eggler, et de l'atelier de P. Bellingard, à Lyon, avec M. Magnin

1903 : Premier voyage en Grèce avec l'historien de l'art Daniel Baud-Bovy

1907- 1908 : Différents voyages en Grèce, Égypte, Italie

1911 : Fred Boissonnas et Daniel Baud-Bovy voyagent dans les Cyclades et en Crète

1912 : Exposition au musée Rath des photographies de Grèce

1913 : Voyage en Épire et en Macédoine avec Daniel Baud-Bovy

1914 : Voyage en Afrique du Nord avec l'écrivain Louis Bertrand

1919 : Contrat entre Fred Boissonnas et le gouvernement grec. Fondation de la maison d'édition d'art et de sciences Boissonnas

1920 : Voyage en Grèce et en Serbie

1921 : Henri-Paul Boissonnas photographie la guerre d'Asie Mineure

1929-1930 : Voyages en Égypte, au Mont Sinaï et au Mont Athos

¹ Emulsion photographique dont la sensibilité chromatique, s'étendant au violet, au bleu, au vert et au jaune, parvient à restituer en noir et blanc les nuances de valeurs de ces tons.



1937 : Vente de l'atelier du quai de la Poste, inauguration du studio Paul Boissonnas dans nouvel atelier, Passage des Lions, à Genève

1946 : Le photographe s'éteint à Genève à l'âge de 88 ans

1981 : Exposition « Un siècle de photographie à Genève, les Boissonnas » au musée Rath à Genève

2003 : Acquisition par *The Hellenic Culture Organization* de la partie hellénique du fonds Boissonnas déposée au Musée de la photographie de Thessalonique (www.thmphoto.gr).

oct. 2011 : Acquisition pour 2 millions de francs par la Ville de Genève du fond Boissonnas estimé à environ de 120 000 documents déposés au Centre d'iconographie genevoise

2012 : La partie hellénique du fonds Boissonnas, conservée au Musée de la photographie de Thessalonique, est classée « monument mobile » par l'État grec

Déménagement du fonds Boissonnas au Centre d'iconographie genevoise

La renommée internationale des Boissonnas

Quelques médailles obtenues entre 1872 et 1914

Henri Boissonnas

1872 - Calcutta, Exposition annuelle de la Société photographique du Bengale, médaille d'argent pour des photographies d'enfants

1872 - Lyon, Exposition universelle de Lyon, médaille d'argent, section 36, classe 65

1878 - Paris, Exposition universelle de 1878, médaille d'argent

Edmond-Victor Boissonnas

1886 - Genève, Société genevoise de photographie, exposition de septembre 1886, diplôme pour plaques sèches au gélatino-bromure d'argent

1887 - Toulouse, Exposition internationale de Toulouse, médaille d'argent

1887 - Florence, Première exposition italienne de photographie, médaille d'argent de 2^e classe pour les plaques au gélatino-bromure d'argent

1888 - Bruxelles, Exposition internationale des sciences et de l'industrie, médaille d'or, classe n° 9 et diplôme de participation, classe 34

1888 - Barcelone, Exposition universelle de Barcelone, médaille d'or pour plaques sèches pour la photographie

1888 - Genève, Société genevoise de photographie, Exposition de photographie, diplôme pour les plaques orthochromatiques

1888 - Melbourne, Exposition internationale du centenaire, premier ordre du mérite, section 5

1889 - Paris, Exposition universelle, médaille d'argent, groupe II, classe 12

Fred Boissonnas

1887 - Stuttgart, 16^e Exposition du Club photographique allemand, 3^e prix, classe n° 9

1888 - Vienne, Exposition du Club des amateurs de photographie de Vienne (Autriche), médaille d'argent

1888 - Bruxelles, Exposition internationale des sciences et de l'industrie, médaille d'argent, classe 9

1889 - Paris, Exposition universelle, Paris, médaille d'argent, groupe II, classe 12

1890 - Genève, Exposition de photographie, Société genevoise de photographie, diplôme et 1^{ère} médaille d'argent pour des agrandissements et photographies artistiques

1891 - Amsterdam, Exposition internationale pour la promotion de la photographie, médaille de bronze

1891 - Bruxelles, Exposition internationale, Association belge de photographie, médaille de vermeil

1892 - Grenoble, Exposition Internationale alpine, Club alpin français, mention honorable pour photographie à grande distance

1893 - Chicago, Exposition universelle de Chicago, prix du grand ordre pour la photographie artistique et l'excellence d'exécution

1894 - Vienne, Exposition de la Société photographique de Vienne (Autriche), médaille d'or

1896 - Genève, Exposition nationale suisse, médaille d'or, groupe 26

1897 - Bruxelles, Exposition internationale de Bruxelles, diplôme d'honneur, classe 73 photographie

1897 - Londres, 42^e Exposition de la Société photographique royale, médaille

1899 - Munich, 4^e Exposition du Photo-club d'Allemagne du sud, médaille d'argent

1900 - Paris, Exposition universelle, grand prix, groupe III, classe 12

1900 - Francfort, Exposition jubilé, Association pour le soutien de la photographie et des arts, médaille d'or

1901 - Le Puy, Exposition des beaux-Arts, d'art industriel & d'art photographique, troisième année, Société des amis des arts & photo-club réunis, grand prix avec félicitations du jury

1902 - Boston, 6^e convention annuelle de l'Association des photographes de la Nouvelle-Angleterre, prix du salon d'honneur (*Awarded Salon honors*)

1905 - Gênes, Exposition internationale de photographie, médaille de bronze

1906 - Milan, Exposition internationale de Milan, grand prix, exposition temporaire

1909 - Aix-les-Bains, Exposition internationale, diplôme de grand prix, hors concours, médaille d'or

1909 - Dresde, Exposition internationale de photographie, participation, médaille d'or

1914 - Berne, Exposition nationale suisse, diplôme d'honneur en qualité de vice-président du jury du groupe 26, photographie professionnelle

Le Centre d'iconographie genevoise

Le Centre d'iconographie genevoise (CIG), créé en 1993, abrite les collections iconographiques de deux institutions municipales, les fonds de la Bibliothèque de Genève et ceux du Musée d'art et d'histoire, connus sous le nom de collections du Vieux-Genève. Ces ensembles très complémentaires ont fusionné en 2008 et sont depuis rattachés à la Bibliothèque de Genève. Le nombre d'images conservé au CIG est estimé entre 3 et 4 millions.

Les missions principales du CIG sont l'enrichissement, la conservation et l'inventaire de ses collections dans le but de les faire connaître au public intéressé, en particulier pour des recherches, des expositions ou des publications. Il est rare qu'un ouvrage concernant Genève ne contienne pas au moins une illustration issue des fonds du CIG.

Les collections sont centrées sur l'iconographie de la Ville de Genève, du canton et de son environnement immédiat (territoire communément connu aujourd'hui sous le nom de « Grand Genève »). De nature très variée, elles comprennent des estampes, dessins, tableaux, sculptures, plans et cartes de géographie ainsi qu'un grand nombre de photographies, bref tout support susceptible de montrer une représentation de Genève ou de ses habitants. Ces dernières années, les nouvelles acquisitions du CIG se composent majoritairement de fonds d'ateliers de photographes ayant œuvré dans la Ville après la Seconde Guerre mondiale. La principale acquisition dans le domaine est l'achat en 2011 des archives photographiques de l'atelier des Boissonnas.

Les points forts des collections sont les vues historiques de Genève (les plus anciennes remontent aux XV^e-XVI^e siècles) et les portraits de personnalités genevoises ou étrangères liées à l'histoire locale tels que les grands Réformateurs ou Jean-Jacques Rousseau – le CIG détient la plus riche collection de portraits du philosophe genevois avec celle de la Bibliothèque nationale de France.

La photographie ancienne, en particulier celles qui remonte à la période qui a suivi immédiatement l'invention du medium en 1839, constitue un autre joyau des fonds du CIG. Les daguerréotypes et épreuves datables de cette époque constituent l'une des importantes collections de ce genre en Suisse.

Adresse

Bibliothèque de Genève - Centre d'iconographie genevoise
Passage de la Tour 2
CH-1205 Genève

Email cig.bge@ville-ge.ch
Tél.: + 41 (0)22 418 46 70
Fax: + 41 (0)22 418 46 71

Crédit des images presse

(téléchargeable : www.ville-ge.ch/bge/presse/2013_boissonnas/Boissonnas_images_presse.pdf)



Fred Boissonnas (1858 -1946), *Egypte. Les porteuses de cruches*, 1929, cuvette: 217 x 326 mm; feuille: 331 x 486.5 mm; image: 201 x 312 mm, Inv. FBB P GF11 ssnum, Mention obligatoire : BGE, Centre d'iconographie genevoise



Fred Boissonnas (1858 -1946), *Carthage. Le signe constantinien*, 1910, feuille: 536 x 727 mm; image: 387 x 596 mm, Inv. FBB P TGF ssnum, Mention obligatoire : BGE, Centre d'iconographie genevoise



Fred Boissonnas (1858 -1946), *Chez le coiffeur*, 1898, carton: 489 x 640 mm; image: 294 x 502 mm, Inv. FBB P GF11 ssnum, mention obligatoire : BGE, Centre d'iconographie genevoise



Fred Boissonnas (1858 -1946), *Le Théâtre guignol*, 1899, feuille: 363 x 597 mm, Inv. FBB P GF 02, mention obligatoire : BGE, Centre d'iconographie genevoise



Fred Boissonnas (1858 -1946), *Autoportrait aux deux miroirs*, 1896, épreuve photographique noir blanc encollée en plein sur carton relié en album, haut.: 138 mm; larg.: 101 mm, Inv. CIG Y631 03 05 04, mention obligatoire : BGE, Centre d'iconographie genevoise



Fred Boissonnas (1858 -1946), *Faust (Hugo de Senger)*, 1898, carton: 540 x 696 mm; image: 453 x 591 mm, Inv. FBB P GF11 ssnun, Mention obligatoire : BGE, Centre d'iconographie genevoise



Atelier Boissonnas, *La halle d'usinage des machines tournantes des Ateliers de Sécheron à Genève*, épreuve au charbon d'une prise de vue antérieure à 1918, vers 1920-1930, feuille: 515 x 378 mm; image: 454 x 344 mm, Inv. FBB P GF11 ssnum, Mention obligatoire : BGE, Centre d'iconographie genevoise



Atelier Boissonnas, *Automobiles (gare de la Praille ?)*, v. 1950, image: 580 x 473 mm, Inv. FBB P TGF ssnum, Mention obligatoire : BGE, Centre d'iconographie genevoise