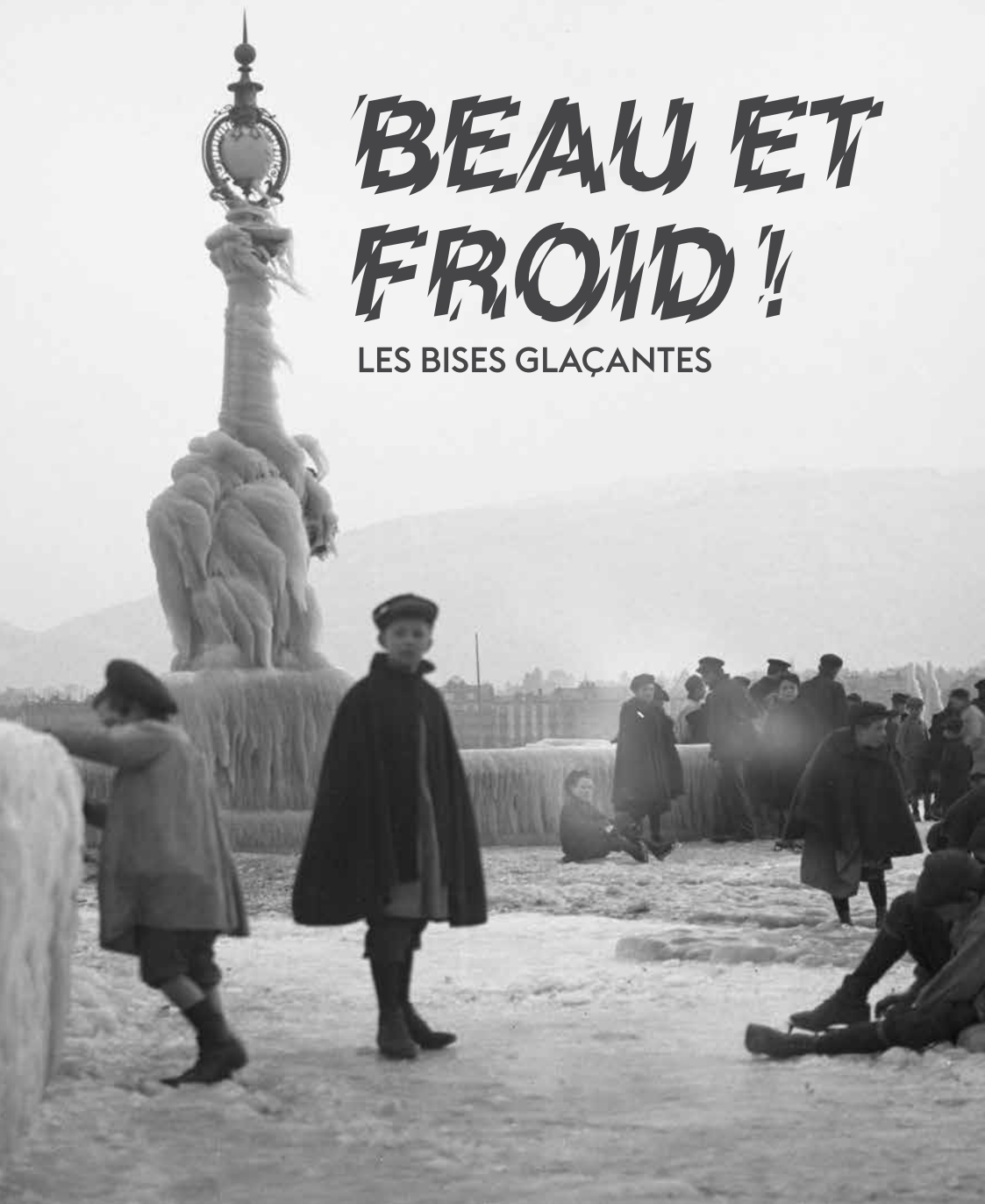


BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE

'BEAU ET FROID !

LES BISES GLAÇANTES



**BEAU ET
FROID!**

LES BISES GLAÇANTES

INTRODUCTION

Fin 2014, après avoir aménagé le nouvel espace de référence, nous avons décidé de repenser le couloir qui menait au service du prêt, car nos lecteurs sont amenés à souvent y séjourner 5 ou 10 minutes dans l'attente de leurs ouvrages. Nous avons imaginé un lieu d'exposition où nous pourrions présenter des reproductions d'œuvres issues de notre vaste collection iconographique et permettant d'illustrer les multiples facettes du travail mené au sein des différents départements de la Bibliothèque de Genève.

Dans cet esprit, nous avons inauguré ce lieu avec une exposition touchante, consacrée aux photos de famille de Fred Boissonnas, au moment où nous entamions le chantier de masse qui visait à reconditionner près de 140 000 pièces (négatifs, tirages, archives) du fonds de l'atelier Boissonnas (1860-1970). Nous avons voulu mettre également l'accent sur les éditeurs, si actifs à Genève, et pointer l'attention sur des fonds quasiment inconnus mais magnifiques comme celui des photographies de David Kronig réalisées autour de la maison d'édition Skira ; ou sur l'activité débordante et joyeuse des éditions La Joie de lire, consacrée aux livres pour enfants.

Nous avons également imaginé de demander à des photographes contemporains de présenter leurs images en contrepoint de fonds conservés au Centre d'iconographie. François de Limoges a présenté ses photos d'architecture en regard des vues des années 50 de la photographe Gertrude Trepper. Nous nous réjouissons que cette nouvelle proposition photographique permette à un artiste travaillant au sein de notre institution, Matthias Thomann, de confronter ses œuvres aux images toujours spectaculaires de la bise dans la rade de Genève.

Alexandre Vanautgaerden,
Directeur de la Bibliothèque de Genève

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

L'hiver joue un rôle majeur dans l'imaginaire des Genevois. Sa fin se signale solennellement par l'éclosion de la première feuille du marronnier de la Treille dont la date, depuis 1820, est notée scrupuleusement sur une tablette par le « sautier », l'un des principaux officiers de la République. L'arrivée de la saison froide est, elle, marquée par la bise, ce vent froid venu du Nord plutôt que par la neige qui est ici trop rare pour être vraiment signifiante. La couche neigeuse peut certes atteindre certaines années exceptionnelles une épaisseur de 50 à 70 cm, comme en février 1985, mais la cité ne se prépare guère à de tels événements.

La bise, en revanche, soufflant sur le lac et s'engouffrant sans véritable résistance dans les Rues Basses de la ville, est familière des Genevois. La tradition veut qu'elle soit particulièrement vive au début du mois de mars, à l'époque du Salon de l'auto, ce qui lui vaut le qualificatif de « bise du salon », une coïncidence que ne confirment pourtant pas les statisticiens. Durant l'hiver, les eaux du Léman sont parfois projetées par les vents sur les rives à tel point qu'elles couvrent d'un manteau de glace les quais ainsi que les bateaux, les arbres et les divers autres objets situés au bord du lac. Les embruns congelant dessinent alors de somptueuses sculptures de glace aux formes improbables qui attirent le badaud autour de la rade et dans les ports des environs comme celui de Versoix.

Ces « bises glaçantes » reviennent régulièrement. Au tournant du XX^e siècle, le phénomène s'est répété durant plusieurs hivers particulièrement rigoureux, mais on le connaît aujourd'hui encore, malgré le réchauffement climatique et l'adoucissement général des températures. Les périodes de grand froid n'ont cependant plus les mêmes effets. « Un froid aussi intense et aussi prolongé que celui qui sévit actuellement, écrit un chroniqueur du *Journal de Genève* en 1891, prend les proportions d'une calamité publique. Des travaux qui fournissent d'ordinaire des ressources à bien des gens sont arrêtés, le combustible se fait rare et renchérit, au moment même où il devient plus nécessaire et où il est plus difficile de maintenir dans les appartements parfois mal construits et mal aménagés qu'habite la partie la moins aisée de notre population, une température supportable. Les souffrances sont grandes et ce mal exceptionnel réclame des mesures exceptionnelles ». Le Conseil d'État est contraint d'ouvrir des abris chauffés et appelle la population à faire preuve de solidarité. Il est vrai qu'alors, pour la première fois depuis 1854, les eaux du lac ont gelé en janvier, permettant

à de nombreux curieux de traverser la rade à pied, des Eaux-Vives au quai du Mont-Blanc. Le même journaliste, oubliant la réalité sociale qu'il vient de décrire, ne peut que s'enthousiasmer: « Une foule nombreuse n'a cessé de circuler sur les quais, au Jardin anglais et sur le pont du Mont-Blanc pour voir ce spectacle fort rare, et de tous côtés sur la rive comme sur la glace même, des photographes braquaient les objectifs pour fixer sur les plaques ».

De fait, il s'agit là de l'un des thèmes les plus photogéniques qui soient à Genève. Curieusement d'ailleurs, ces spectacles hivernaux n'avaient guère retenu l'attention des peintres et des graveurs aux périodes plus anciennes. Le phénomène semble avoir attendu l'invention de la photographie, médium de l'éphémère, pour s'inscrire dans la mémoire visuelle urbaine. Dans la cité de Calvin, la photographie des « bises glaçantes » est presque devenue un genre qui appelle de manière irrésistible la prise de vue à chaque génération, des amateurs comme des professionnels. C'est bien sûr d'abord la singularité de l'événement qui est recherchée, jamais ses conséquences sociales qui restent invisibles. L'effet de surprise créé par ces objets familiers transfigurés par les glaces est l'un des attraits majeurs de ces représentations insolites.

Dès les années 1950, le pittoresque cède peu à peu le pas sur des recherches plus formelles. Dans cet esprit, Matthias Thomann, photographe responsable du service de reprographie de la Bibliothèque de Genève, a relevé le défi de confronter ses images aux photographies historiques du tournant du XIX^e siècle. Il prend volontairement le contre-pied de ses prédécesseurs, attachés à montrer l'exceptionnalité de leur sujet, pour en relever les dimensions proprement esthétiques, en jouant des qualités de matières, des nuances des blancs et des jeux de lumière.

Nicolas Schätti

*Responsable des collections patrimoniales et Conservateur
du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève*

Couloir des coups d'œil



Photographe anonyme,
La rade gelée vue du quai du Mont-Blanc,
18 janvier 1891, tirage moderne à partir d'un
négatif noir/blanc sur verre original numérisé
CIG VG NI3x18 O4899



Photographe anonyme,
Traversée de la rade gelée par les badauds,
fin du 19^e siècle – début du 20^e siècle,
tirage moderne à partir d'un négatif noir/blanc
sur verre original numérisé
CIG VG NI3x18 O4899



Jeanne Joséphine Marie Valentine Mallet,
Genève, quai du Mont-blanc : jour de grand gel,
début du 20^e siècle, tirage moderne à partir
d'un négatif noir/blanc sur verre original numérisé
CIG IG 1997-315 NO9x12



Louis Jullien (1856-1920) pour l'Etablissement
photographique Jullien frères,
La jetée des Eaux-Vives sous la glace,
vers 1900-1905, tirage moderne à partir d'un
négatif noir/blanc sur verre original numérisé
CIG JJ NCP O556O

Louis Jullien (1856-1920) pour l'Etablissement
photographique Jullien frères,
Les quais genevois sous la glace, vers 1900-1905,
tirage moderne à partir d'un négatif noir/blanc
sur verre original numérisé
CIG JJ NI3xI8 O558I





René Jasinski,
La rade gelée à Genève, 1956,
tirages modernes à partir de négatifs noir/blanc
sur verre originaux numérisés
CIG VG NO9xI2 O8839, O8840 et O8845



Freddy Bertrand,
Le port de Genève pris par les glaces, février 1956,
tirages modernes à partir de tirages noir/blanc
originaux numérisés
CIG FB P 474 O1, O2 et O3



Matthias Thomann,
Versoix, février 2012,
tirages à partir de fichiers numériques



Matthias Thomann,
Versoix, février 2012,
tirages à partir de fichiers numériques



Louis Jullien (1856-1920) pour l'Etablissement photographique Jullien frères, Cognac, le monument du port Noir sous la glace, entre 1902 et 1904, tirage moderne à partir d'un négatif noir/blanc sur verre original numérisé CIG JJ NI3xI8 O5559



Matthias Thomann,
Versoix, février 2012,
tirages à partir de fichiers numériques



Matthias Thomann,
Versoix, février 2012,
tirages à partir de fichiers numériques



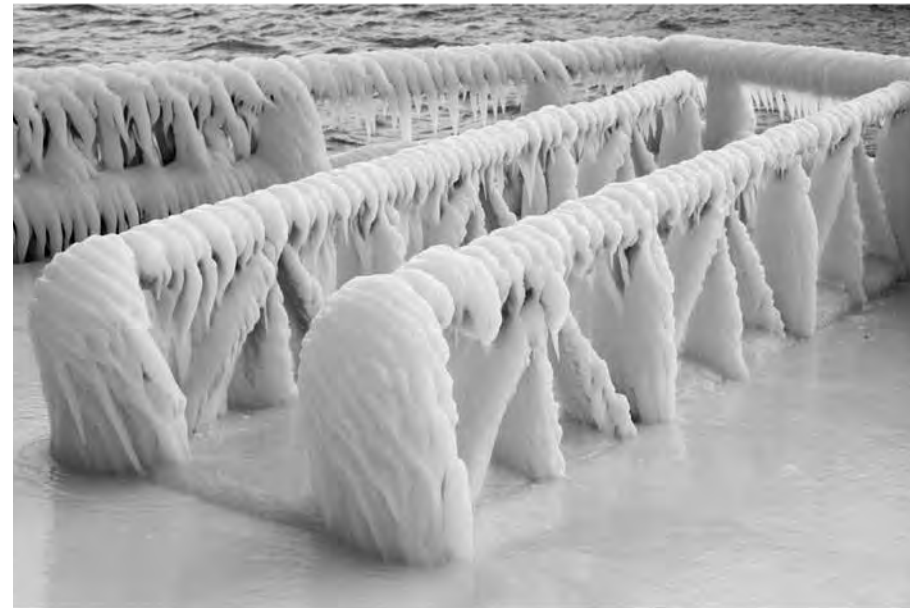
Matthias Thomann,
Versoix, février 2012,
tirages à partir de fichiers numériques



Matthias Thomann,
Versoix, février 2012,
tirage à partir d'un fichier numérique



Matthias Thomann,
Versoix, février 2012,
tirages à partir de fichiers numériques



Matthias Thomann,
Versoix, février 2012,
tirages à partir de fichiers numériques

Service de référence

Affiches des collections de la Bibliothèque de Genève



Donald Brun,
Okarbol XEX traitement d'hiver,
environ 1946.
128 x 90,5 cm.
BGE SGA 052_26



Anonyme,
Tout l'hiver... une chaleur douce et régulière avec le chauffage central par chaudière à gaz, [1938]. 128 x 90,5 cm.
BGE SGA 052_26



Etienne Delessert,
La griffe Ausoni, [1979].
128 x 90,5 cm.
BGE Da 1558



Herbert Leupin,
PKZ, [1942].
128 x 90,5 cm.
BGE 100.04

SOURCES ET CRÉDITS

La présentation *Beau et froid* accrochée dans le *Couloir des coups d'œil* est une proposition du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève. Les pièces exposées, anciennes images et prises de vues contemporaines, sont des tirages numériques de fichiers de reproduction d'épreuves argentiques noir/blanc qui ont été produites par Matthias Thomann.

Alexandre Vanautgaerden, Directeur de la Bibliothèque de Genève

Organisation:

Nelly Cauliez, Unité régie; Jorge Perez, Unité des services au public;
Nicolas Schätti, Centre d'iconographie

Textes: Nicolas Schätti

Sélection et description des affiches: Brigitte Grass

Sélection des photographies: Matthias Thomann

Reproduction et préparation des images, impression: Matthias Thomann

Montage et mise en lumière: Viorel Stanciu

Communication: Marcio Nunes

Logistique: Thierry Pellissier et son équipe

Design graphique: Madame Paris

Impression: Ville de Genève

Image de couverture: Jeanne Joséphine Marie Valentine Mallet,
Genève, quai du Mont-blanc: jour de grand gel, début du 20^e siècle,
tirage moderne à partir d'un négatif noir/blanc sur verre original numérisé
CIG IG 1997-315 N09x12

Bibliothèque de Genève, janvier 2018

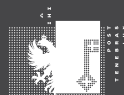
BIBLIOTHÈQUE

DE GENÈVE — UNE BIBLIOTHÈQUE, 4 LIEUX

BASTIONS, MUSICALE, ICONOGRAPHIE, MUSÉE VOLTAIRE

Une institution
Ville de Genève

www.bge-geneve.ch



V I L L E D E
G E N È V E